

ETC.
PRIMICIA MUNDIAL
Cómo mataron a Abu Jihad
Trabajo a domicilio

CULTURAS
Ley de radiodifusión
El valor del aire



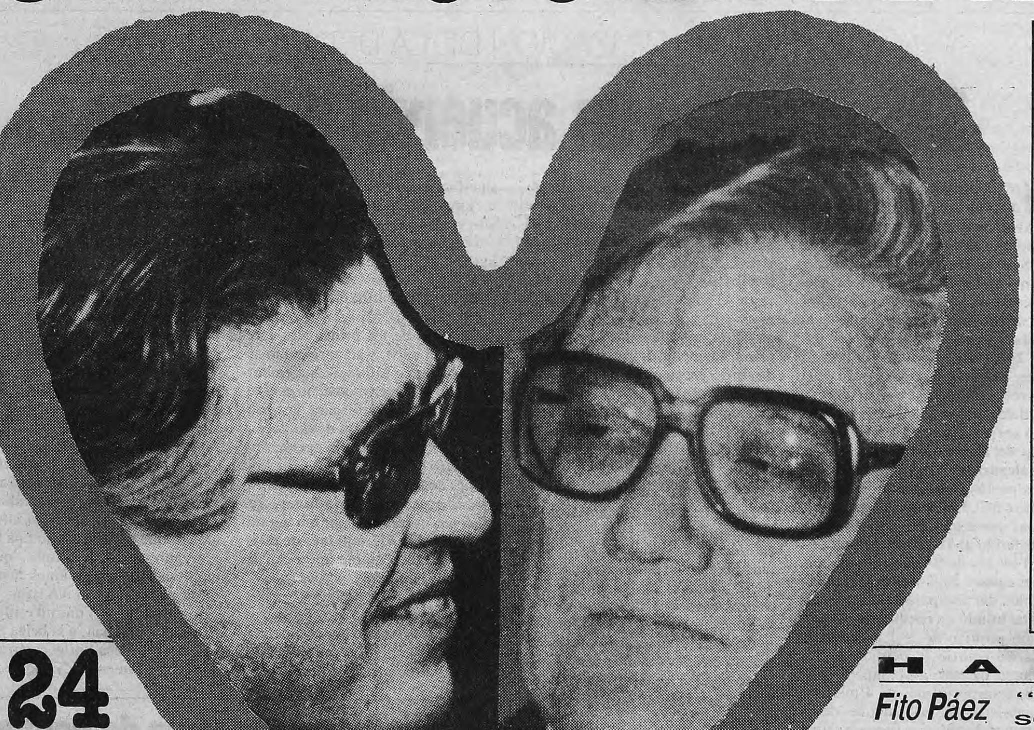
Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 12 de junio de 1988

Año 2 - Nº 310 - Precio de este ejemplar: ₳ 4,80 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

"Si ahora yo fuera presidente, **Sourrouille** sería mi ministro", aseguró **Angeloz** durante un acto de su campaña en el que elogió la figura del titular de Economía Página/3

OTRA HISTORIA DE AMOR



GARDEL

Julio Mera Figueroa deletreó la frase con picardía: —Ayer, el 24 de junio, ¿qué otra fecha se cumple? —preguntó a los periodistas.

Nadie atinó una respuesta, y Mera prosiguió:

—Veinticuatro de junio del '35, año de la muerte de Gardel.

Entonces todos lo recordaron de inmediato.

—El mismo día nosotros —prosiguió Mera entusiasmado— hacemos el acto de cierre de campaña con Menem. Lo vamos a llamar: La noche de los dos Carlos. La cancha de River va a estar a tope. Y va a haber otra sorpresa —agregó Mera Figueroa prolongando un silencio—: Carlos Menem va a cantar un tango como cierre del acto. Un tango del otro Carlos, claro.

Uno de los periodistas reaccionó sorprendido:

—¿Va a cantar?

—Lo hace muy bien —aseguró Mera, frotándose las manos y soñando con el triunfo de la interna.

SECUESTRO EN SOLANO
Testigo en peligro

La "Cordi" con Angeloz

La Junta Coordinadora Nacional instará hoy públicamente a activar la producción y "democratizar el crecimiento", según trascendió ayer al cabo de la primera jornada del seminario que realizó la corriente en la sede del Comité Capital. El documento final del debate, suscripto por los cinco referentes de la JCN (Enrique Nosiglia, Federico Storani, Carlos Becerra, Luis Cáceres y Ricardo Lafferrière) considera que es "necesario impulsar un cambio en los tradicionales hábitos económicos de nuestros sectores medios, transformando una clase media de servicios en una de producción, lo que sin duda representa un mayor desafío para democratizar el crecimiento". La declaración final enfatizará sobre la necesidad de la continuidad radical en el poder "para culminar la transición hacia una democracia que aún no está consolidada".

La clase media en apuros

El diputado Italo Luder alertó ayer sobre una posible disgregación social en la Argentina por la "agresión económica que sufre la clase media, que además de dura tiene otras consecuencias", como la frustración personal que redunda "en la unidad familiar, y en la propia constitución de la pareja". En declaraciones formuladas al diario *La Unión*, de Catamarca, Luder rescató como "muy positivo" por parte del Gobierno el restablecimiento del estado de derecho, el funcionamiento de las instituciones. "Pero esto —subrayó— lo hemos conquistado todos los argentinos y no es el patrimonio de ningún sector político en particular."

La prudencia y el lastre

El ministro de Obras y Servicios Públicos bonaerense, Alieto Guadagni, envió un telegrama al precandidato a la presidencia de la Nación por el radicalismo, Eduardo Angeloz, comunicándole que "el gobierno de la provincia realizará obras públicas que superarán en un 53% el promedio de lo ejecutado por la administración anterior —de Alejandro Armendáriz— entre los años 1984 y 1987". La misiva agrega que "esta inversión estará genuinamente financiada gracias a la prudencia de nuestro gobierno a pesar del lastre de una defectuosa programación de obras". De esta manera Guadagni respondió a recientes declaraciones de Angeloz sobre la paralización de las obras públicas en la provincia de Buenos Aires.

Bordón recuerda a las Malvinas

El gobernador de Mendoza, José Bordón, quien desde el miércoles se encuentra en Chile encabezando una delegación de empresarios, legisladores, gremialistas y académicos mendocinos, presidió en el consulado argentino en Valparaiso un acto de recordación y afirmación de los derechos argentinos sobre las islas Malvinas. Durante el acto sostuvo, que las islas "ya no son sólo una causa argentina, sino de toda Latinoamérica".

Un momento de meditación para decidir quién paga el tarifazo

Terragno amenaza con renunciar si Economía se despacha con un tarifazo, aunque todo está por negociarse.

Amenazas de renuncias por parte de Rodolfo Terragno y un tira y afloje que no tiene definición son los elementos que enmarcan la próxima reunión del ministro de Obras y Servicios Públicos con el de Economía, Juan Sourrouille, en la que se determinará el monto del próximo aumento de tarifas.

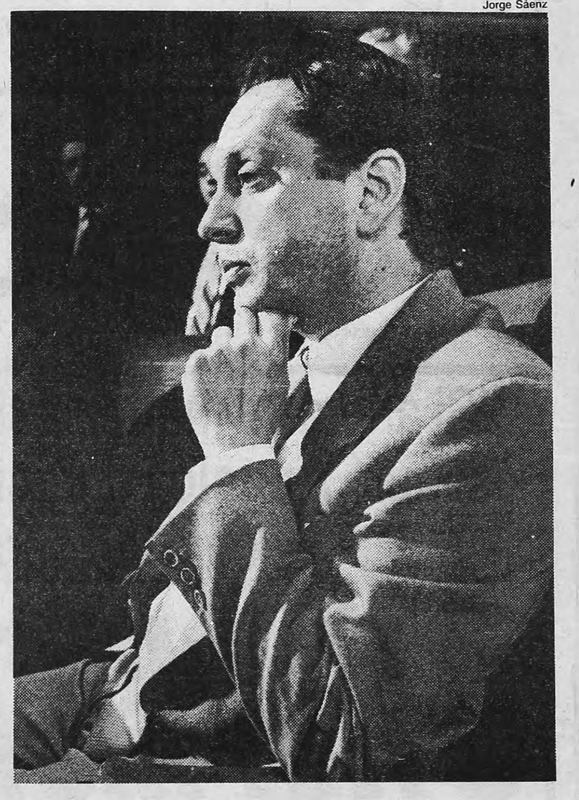
Aunque entre voceros empresarios se tejía la versión de la posible renuncia del ministro Terragno, fuentes allegadas al ex periodista descartaron que la sangre llegue al río. Sin embargo, reconocieron que Terragno no tiene interés en pagar el precio del tarifazo, y que la amenaza de renuncia, en última instancia, no hace más que demostrar el descontento del ministro con las características de la actual política económica. Su enojo, de acuerdo con voceros oficiosos de esa cartera, hace pie en los "preocupantes y acelerados índices inflacionarios que obligarían a reajustar las tarifas de las empresas públicas por encima de la inflación."

El anuncio del aumento tarifario, por su parte, fue diferido hasta fines de la semana próxima, cuando estaba previsto inicialmente que los incrementos se conocieran en el transcurso de la que pasó.

Los ajustes, que ya habrían sido elaborados por las empresas —YPF, Gas del Estado, Hidronor, Agua y Energía y ENTel—, rondarían porcentajes fijados entre el 18 y el 22 y Terragno, aparentemente no los autorizó hasta no discutirlos con su colega del Palacio de Hacienda. Los combustibles líquidos y gaseosos se incrementarían más allá del 18 por ciento; las tarifas eléctricas, por su parte, superarían esos porcentajes hasta llegar a un aumento promedio del 22 por ciento, cifra que, no obstante, sería inferior a la propuesta por el Directorio de Empresas Públicas (DEP), que habría calculado un ajuste superior al 27 por ciento.

Las discrepancias entre Terragno y Sourrouille, de acuerdo con versiones provenientes de medios privados, podrían agravarse, en cuyo caso el ministro de Obras y Servicios Públicos daría a conocer públicamente un plan económico alternativo en donde el problema tarifario —motivo de las desinteligencias— no se reduce a porcentajes sino al cambio estructural de la economía.

Jorge Sáenz



Terragno espera mientras se postergaron los anuncios tarifarios.
Los 'versioneros' dicen que tiene un plan económico alternativo.

CAPITALIZACION DE LA DEUDA

SAS reclama un acuerdo a la gallega

***(Por Alfredo Zaiat)* El acuerdo para la privatización parcial de Aerolíneas Argentinas (AA) está demorado porque la Scandinavian Air Systems (SAS) no quiere ser menos que la Telefónica Española y desea comprar parte de AA por medio del sistema de capitalización de la deuda externa. SAS tendrá que pagar 242,3 millones de dólares si quiere comprar el 40 por ciento de la empresa estatal, según se desprende del Balance General de 1987 al que tuvo acceso *Página/12*. Este monto surge del activo total que posee AA, que alcanza los 723,3 millones de dólares menos el pasivo de 917,9 que incluye 800,3 millones de deuda externa, que a partir de este año será transferido al Tesoro Nacional.**

El interés de SAS por Aerolíneas no es casual. Según el ejercicio económico del año pasado, la empresa estatal brindó un resultado de explotación positivo de 25,1 millones de dólares, revirtió la pérdida de 7,2 millones de 1986 a un superávit de 10,8, transportó más de 4 millones de pasajeros y 38,650 millones de kilogramos de cargas, y tiene un activo de 723,3 millones de dólares.

Pero SAS quiere aprovechar —al igual que la Telefónica para ENTel— el régimen de capitalización que le permite invertir más barato. El sistema le ofrece comprar títulos de la deuda externa argentina en el mercado secundario al 25 por ciento de su valor y entregarlos según su valor nominal (100 dólares cada bono) con algún descuento a las autoridades argentinas. De esta forma disminuiría su aporte genuino de dólares para la compra de AA.

El 8 de febrero, luego de reuniones secretas llevadas a cabo en Nueva York y Estocolmo, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, anunció el acuerdo SAS-AA del cual el presidente de la empresa aérea estatal, Horacio Domingorena, se enteró por los diarios. La fecha límite para cerrar el negocio se fijó para el 15 de mayo y luego se decidió una prórroga de un mes que concluirá esta semana. En medio de esas fechas, el 29 de abril se terminó el Balance General de Aerolineas, el cual lleva las firmas del contador público nacional, Osiris Alfredo Amestoy, de los síndicos Rodolfo Espinosa Gaviña, Carlos A. Verdaguer, y Alberto Gashu, y la del titular de AA.

En el balance se demuestra que una empresa estatal pudo mejorar su *productividad*, en este caso de servicios aerocomerciales. La oferta de 12,12 millones de asientos - kilómetros tuvo una demanda de 7,93 millones de pasajeros - kilómetros, lo que implica un coeficiente de ocupación de 65 por ciento. Esto le permitió obtener un resultado de explotación positivo de 25,1 millones de dólares.

Además, AA contribuye en su carácter de Empresa Nacional de Servicios Públicos al desarrollo y fomento de la zona patagónica, a través de tarifas especiales que representan un subsidio estimado en 65,2 millones de dólares.

Por otra parte, en el capítulo sobre aspectos operativos se remarca que se mejoró la *eficiencia económica* de la empresa, al realizarse en las aeronaves programas de reconversión en la configuración de las cabinas, que permitieron aumentar su capacidad en 10,5 por ciento. En tanto, el índice de regularidad técnica fue del 98,73 por ciento, lo que significa que se encuentra entre los mejores de la industria y muestra un alto grado de eficiencia.

Los encargados de hacer la valuación patrimonial de la empresa estatal para ser privatizada son: por parte de la Argentina el First Boston, SAS eligió al Morgan Guaranty Trust (uno de los principales acreedores del país), y actuará como árbitro el Banco Mundial. Sin embargo el aspecto patrimonial no es el tema más importante para las consultoras sino la forma de resolver el aspecto financiero de la operación.

Dentro del activo de AA se incluye Bienes de Uso (aviones, equipos, simuladores, computadoras, inmuebles, terrenos), por un monto cercano a los 422 millones de dólares; Bienes de Cambio que alcanzan los 172,3 millones; y por último Bienes de Consumo por 46,6 millones de dólares. El pasivo está fuertemente condicionado por el endeudamiento externo que suma 800,3 millones de dólares, pero que al igual que en la privatización de Austral, será absorbido por el Estado.

En el último punto sobre las perspectivas para 1988, el balance concluye con un estudio realizado por AA, donde se espera que la demanda total a transportar en este año crecerá un 1,4 por ciento y las perspectivas económicas a nivel de resultados de explotación serán nuevamente positivas. Y se afirma que el memorándum de entendimiento firmado con SAS abre la posibilidad de integración para el capital privado.

Lo único que olvida de mencionar el balance es que SAS recurrió a la línea aérea argentina para reubicarse en el mercado aeronáutico internacional, que está sufriendo una feroz reorganización. Y además, que la empresa escandinava antes de intentar la asociación con AA había ofrecido convenios del mismo estilo a la British Caledonian, a la belga Sabena y a la brasileña Varig, con resultados reiteradamente adversos.

Quevedo quiere vivir de rentas

El presidente de la empresa Ferrocarriles Argentinos, Julio Quevedo, anunció que le solicitará al Ministerio de Obras y Servicios Públicos la discontinuidad de los servicios no rentables a fin de "mejorar la atención de los servicios de mayor rentabilidad y demanda y de reducir el déficit global del ente estatal, de los actuales 750 millones de dólares anuales a unos 150 millones de la misma moneda."

El funcionario reiteró también que es intención de Ferrocarriles Argentinos obtener inversiones de capital privado para la concesión y explotación de líneas y ramales.

Quevedo reseñó los planes llevados adelante durante su gestión desde el primero de marzo pasado, resaltó la firma de un contrato con Transportes Ferrourbanos S.A. por la concesión del ramal Córdoba-Flores, y recordó que mientras en 1952 los trenes argentinos transportaban 30 millones de toneladas de carga y 478 millones de pasajeros urbanos, en 1987 sólo transportaron 13,7 millones de toneladas de carga y 338 millones de pasajeros urbanos.

GIRA DE ANGELOZ POR EL CONURBANO

Una flor para Sourrouille

El candidato radical desembarcó en el conurbano de la provincia de Buenos Aires y relativizó sus anteriores críticas a Sourrouille, tuteó a los jóvenes y evocó a su madre, que le pronosticó la derrota en el '89.

Alejandro Elías



Intendente, candidato y jefe partidario: Melchor Posse, Eduardo Angeloz y Leopoldo Moreau.
Los acompañantes van a enfrentarse en la interna radical de noviembre, pero ahora los une el cordobés.

(Por Guillermo Alfieri) —Si usted fuese hoy el Presidente, ¿tendría a Sourrouille como ministro?

—Sourrouille es un ministro de grandes condiciones y capacidad técnica al que hay que analizar en la totalidad de su labor, más allá de que en este momento haya una crisis que ha afectado la paz espiritual de cada uno de nosotros. Pero nadie puede dejar de reconocerle dos condiciones básicas: que la Argentina consiguió que el segmento capital de la deuda externa pueda prorrogarse hasta el siglo XXI y que el Plan Austral haya reducido la inflación a los índices más bajos en mucho tiempo. El pueblo comprendió esto y por eso en el '85 ganamos en distritos impensados para el radicalismo. A partir de allí nos llegaron la soberbia y los errores.

—Le repito la pregunta: ¿Lo tendría hoy a Sourrouille de ministro, sí o no?

—Sí. En este momento yo creo que lo sostendría y lo avalaría porque va a bajar la inflación, y va a obtener consideraciones en el tratamiento de la deuda externa.

Este es parte del diálogo (ver recuadro) que el gobernador cordobés y precandidato presidencial del radicalismo, Eduardo Angeloz, mantuvo ayer con **Página/12** en un alto de su recorrida por San Isidro, Vicente López y Avellaneda. El periplo proselitista por el conurbano bonaerense —iniciado el viernes en Morón y Tres de Febrero— culminará hoy con sendos actos en Lomas de Zamora y Almirante Brown.

Puntualmente ("hasta en eso quiere diferenciarse de los peronistas", **comentó uno de sus allegados**), Angeloz **llegó a las 10.30 al ex cine Súper de Boulogne,** flanqueado por el titular de la UCR bonaerense, Leopoldo Moreau, y el intendente de San Isidro, Melchor Posse. Pese al amable diálogo que sostuvieron estos dos últimos dirigentes, la decisión de disputarle a Moreau la conducción del distrito es "firme", según aseguró el jefe comunal.

Ya en el Súper, Angeloz fue presentado como "futuro presidente de los argentinos" y a su turno, Posse lo definió como "el mejor gobernador de la República". Estimulado por los elogios y el "Dale Pocho" que entonaba el millar de simpatizantes radicales que colmaban el recinto, el precandidato inició su discurso con una humorada: "Debe ser la primera vez en mi vida política que hablo para tanta gente un sábado a las 10 de la mañana".

Alertado quizá por las críticas a su **discurso que "no llega, ni es de fácil comprensión"** —admitió sorpresivamente—, Angeloz combinó el humor con datos y cifras al tiempo que remató cada uno de sus prolongados desarrollos conceptuales con una anécdota o una imagen ilustrativa. Por ejemplo:

• "Hay que terminar con el mito del bife de chorizo, el cuarto trasero y el cuarto delantero. Aquí lo que hay que hacer es agarrar la vaca desde los cuernos hasta las pezuñas, meterla en la lata y salir a venderla".

• "Se acabó la Argentina del '*dolce far niente*'. Ahora hay que arremangarse para ver cómo generamos **nuevas riquezas.**"

• "Hay que crecer para el mundo, no achicarse para adentro. No es cierto que Reagan y Gorbachov se hablen todos los días para ver cómo joden a la Argentina."

•"Meses atrás, me mandó a llamar mi madre, de 89 años. Tenía su sobre de jubilación abierto con los billetes sobre la mesa: eran 189 australes. Hijo, ¿está bien lo que me pagaron?, preguntó. Sí, madre, le contesté después de contar el dinero. Recogió los billetes, los metió otra vez en el sobre y me dijo: Entonces perdemos las elecciones..."

Tras relatar que el presidente Alfonsín le había asegurado que "antes de fin de año estaremos pagando el 82 por ciento móvil", el resto de sus palabras estuvieron dedicadas a reiterar las críticas al peronismo por "demagogia", la necesidad de privatizar los servicios públicos y el reclamo de "esfuerzo, sacrificio y ahorro para poner de pie al país". Hubo también párrafos especiales para la juventud. Allí, el gobernador cordobés abandonaba el tono formal y adoptaba el tuteo: "No te vayas, quedate y vas a ver que se puede", los exhortó en un momento. Y si bien ninguno se fue, también es cierto que el acto no se caracterizó por la participación de cuadros juveniles. Antes de abandonar San Isidro, dejó una promesa que repitió en los actos posteriores: "Les aseguro que aunque sea colgados en el pasamanos del último vagón de la tercera revolución mundial, voy a meter a la Argentina en el mundo de la modernidad".

LA ESTRATEGIA DEL CANDIDATO

"Aggiornando las banderas"

(Por G.A.) Vistiendo lo que parece ser su "uniforme de campaña" (camisa blanca, suéter amarillo, pantalón y corbata marrones y saco beige a cuadros) y todavía emocionado por el reencuentro fortuito con uno de sus maestros en la primaria, Eduardo Angeloz concedió una entrevista a *Página/12*.

—¿Es igual enfrentar a Cafiero que a Menem?

—Para mí es lo mismo. Aquí lo que vamos a cotejar son mensajes partidarios. De mí nunca van a escuchar promesas que no se puedan cumplir. No voy a hacer demagogia.

—¿Coincide en que su partido aparece hoy desmovilizado?

—Sí, y es el producto de la derrota electoral. Aunque pienso que nos vino bien porque el partido se había montado en una suerte de soberbia. Yo recuerdo que cuando a Yrigoyen le rumoreaban que querían derrocarlo, él decía: "Y... por ahí es bueno. Así volvemos al llano y nos purificamos...". Y eso es lo que estamos haciendo, retemplando el ánimo, aggiornando las banderas.

—Este discurso que utiliza hoy, ¿es el definitivo para la campaña?

—No sé si será el definitivo, pero es el que expresa mis ideas.

—Se dice que en la Convención tratarán de condicionarlo.

—Mire, creo que eso tiene que ver más con la información que con la realidad. Lo que ocurre es que tenemos un partido abierto, horizontal, donde todos llevan sus ponencias y esto hace suponer alguna caracterización polémica de la Convención del 16. Las comisiones están trabajando en forma excepcional y nos vamos a poner de acuerdo.

—¿No cree que para satisfacer a todos tendrá que variar este discurso?

—Y, bienvenidos sean aquellos a los que no les satisfaga o no les guste lo que yo señalo. Lo único que hago es seguir la línea del doctor Alfonsín que se permite poner sobre la mesa de discusión temas que habían sido tabú para la sociedad argentina.

Angeloz abordó luego el tema Sourrouille (ver nota central) y no hubo tiempo para más. Un colaborador suyo lo tomó del brazo y lo introdujo en el salón del Club Atlético Acassuso, donde, pacientemente, respondió a las preguntas de dirigentes radicales de la zona. Allí afirmó que mientras Margaret Thatcher ejerza el poder en Gran Bretaña, "no habrá solución al conflicto de Malvinas" y reiteró su rechazo a la "ideologización de la campaña". "Para los que me quieren ubicar a derecha o izquierda —subió la voz— les contesto lo que decía don Arturo Illia: soy radical - radical.

Cafiero duda de los exitosos

El gobernador bonaerense y precandidato presidencial del justicialismo, Antonio Cafiero, criticó el proyecto de su adversario en las internas, Carlos Saúl Menem, de nombrar a un empresario como eventual ministro de Economía. "Ese es un lugar para los políticos —expresó— no vaya a ser cosa que nos encontremos con un empresario exitoso que haya triunfado a costa de los trabajadores". Cafiero cuestionó además la "heterogeneidad y contradicciones" de la fracción menemista, al señalar que "allí hay tantos proyectos distintos que se junta la Biblia con el calefón".

Cafiero realizó tales declaraciones en el curso de una caravana que ayer recorrió los barrios periféricos de Trelew, Rawson y Puerto Madryn (Chubut), para participar por la noche de actos partidarios realizados en las localidades de Caleta Olivia y Comodoro Rivadavia, de Santa Cruz. En su gira Cafiero fue acompañado por el gobernador de Chubut, Néstor Perl, y el diputado nacional Julio Mac Carthy.

En Trelew, el presidente del justicialismo mantuvo una reunión con representantes de las 62 Organizaciones y la CGT locales, durante la cual criticó a quienes "en enero de 1987 se alinearon con los radicales, apostando a la derrota del justicialismo", en clara referencia al grupo de los 15. "Ya no son peronistas", agregó Cafiero, para concluir la reunión expresando que los afiliados "no se van a suicidar votando de nuevo al peronismo de la derrota".

No lo quiere ni disfrazado

La dirigente de la Unión de Centro Democrático (UCe-Dé) Adelina Dalesio de Viola, acusó al precandidato presidencial del radicalismo Eduardo Angeloz, de "disfrazar de liberal" su discurso político y dijo que el tema de la moratoria de la deuda externa "es una mentira que debe terminar. El único imperialismo que nos impide crecer —dedujo— es nuestra propia estupidez". La dirigente ucedeísta formuló estas declaraciones en la ciudad de Formosa, donde aseguró también que el plan económico alternativo elaborado por los partidos opositores y la CGT "está basado en los 26 puntos de la central obrera y se corresponde con un país que no es el que la CGT y los partidos mayoritarios describen".

Nenes con Menem, nenas con Cafiero

Según la encuesta realizada por la consultora Menéndez, Lynch y Nivel en el gran Buenos Aires, Carlos Menem obtendría la mayoría de votos por parte del segmento masculino y de los afiliados pertenecientes a los más bajos niveles educacional, ocupacional y socioeconómico en las próximas elecciones internas. El sondeo reveló que el 57 por ciento de los hombres emitirán su voto en favor del gobernador de La Rioja mientras que la situación se revierte totalmente en el sector femenino, que se inclina por Antonio Cafiero casi con el mismo guarismo.

Un carioca en Buenos Aires

Lionel Brizola, presidente del Partido Democrático Trabalhista de Brasil, llegará mañana al país invitado por las autoridades del partido Justicialista para intercambiar impresiones en torno a futuras líneas de acción en materia de integración. Brizola dará una conferencia de prensa en el Hotel Bauen y disertará más tarde sobre integración latinoamericana, así como expondrá acerca de las dificultades y avances de la integración de la Argentina con su país. El gobernador de Río de Janeiro, quien fue invitado por el diputado Eduardo Vaca, tiene previsto reunirse con el gobernador Antonio Cafiero.

Polémica por Doña Rosa

El intendente del partido de San Isidro, Melchor Posse, acusó ayer al precandidato presidencial justicialista Antonio Cafiero de haber "abusado" de la confianza del pueblo y "burlarse" de la gente, "incurriendo constantemente en una prédica demagógica". Posse hizo referencia a declaraciones formuladas por Antonio Cafiero quien al dirigirse a "Doña Rosa", aludiendo al ciudadano común, le pidió que se acercara al municipio correspondiente para "exigirle al intendente 5000 australes". El intendente de San Isidro recalcó que Cafiero "sacó a la luz la falacia del peronismo, porque los intendentes no contamos con ese dinero y 'Doña Rosa' pasó por todas las comunas y no encontró los 5000 australes".

Secuestran a un testigo clave del caso Solano

Un testigo de la muerte de dos jóvenes militantes católicos fue secuestrado ayer, en tanto otro prestó declaración luego de recibir garantías por parte del ministro Luis Brunatti.

Florencio Reyes, un testigo clave que debía declarar en la causa que investiga la muerte de dos jóvenes en San Francisco Solano, fue secuestrado ayer a la madrugada y duramente golpeado por cuatro desconocidos que lo obligaron a subir a un auto marca Ford Falcon. Reyes se encuentra internado en la sala de terapia intensiva del Sanatorio Quilmes. Los médicos que lo asisten informaron que su situación es estable y que presenta golpes importantes en la zona parietal y lumbar. Por otra parte, la jueza Sara González de Rodríguez —a cargo de la investigación— indagó ayer a otro testigo que se presentó al juzgado para proporcionar información sobre la identidad de los homicidas de Javier Santos Sotelo y Agustín Ramírez, asesinados el pasado domingo 5 en San Francisco Solano. El testigo se presentó ante la jueza después de recibir garantías sobre su seguridad por parte del ministro de Gobierno, Luis Brunatti.

Según se informó, el testigo Reyes fue secuestrado ayer en plena vía pública y golpeado hasta quedar inconsciente. Reyes recobró el conocimiento en el Hospital de San Francisco Solano, desde donde fue derivado hasta la Clínica Quilmes para su mejor atención. Según trascendió, debía prestar declaración ayer por la mañana ante la jueza González Rodríguez. Si bien hasta el momento no pudo establecerse la identidad de los implicados en la causa, fuentes judiciales confiaron ayer que el esclarecimiento del caso se produciría "en los próximos días".

El juzgado penal de la doctora González de Rodríguez fue especialmente habilitado ayer, por instrucción del ministro Brunatti, para que se le tome declaración indagatoria al nuevo testigo de la causa. Brunetti tomó esta determinación luego de conversar, el jueves pasado, con un grupo de vecinos de San Francisco Solano, sacerdotes del barrio y familiares de las víctimas, quienes le aseguraron que existía un testigo que se mantenía oculto por temor a que corriera peligro su vida. También le remarcaron que este testigo podría aportar datos importantes para determinar la identidad de los homicidas. Brunatti mantuvo una entrevista ayer por la mañana con el testigo en la que se comprometió a ordenar todas las medidas necesarias para garantizar su seguridad. Después de esta entrevista, el testigo se presentó ante la jueza y prestó declaración.

Las primeras versiones sobre la muerte de los dos jóvenes hablaban de un "ajuste de cuentas entre delincuentes", sin embargo fueron desestimadas inmediatamente por los vecinos del barrio, quienes conocían a los muchachos por su actividad en la parroquia de la zona. Los jóvenes asesinados editaban el periódico barrial *Latinoamérica Gaucha* y según denunciaron sus compañeros de parroquia "los mató la policía de Rafael Calzada porque nosotros le iniciamos un juicio por daños y perjuicios".

Según el relato de los familiares de una de las víctimas, Javier Santos Sotelo se encontraba con su novia en la puerta de su casa cuando, tras una aparente discusión, salió corriendo. Unas cuadras más adelante recibió un disparo en la nuca, sin que se pudieran explicar las razones de su muerte.

El otro baleado ese día fue Agustín Ramírez, obrero de la fábrica Cristaluz y director del periódico parroquial. Ramírez compartió esa noche —como todos los domingos— una mateada con sus compañeros en la capilla del barrio. Después de acompañar a su madre hasta la casa, salió para regresar a la iglesia. Los vecinos encontraron su cuerpo sin vida, con dos disparos en la espalda.

Agustín y Javier eran amigos y militaban juntos en un grupo denominado Gente sin Techo, en favor de los asentamientos de la zona. Sus restos fueron inhumados el martes pasado y el cortejo fue encabezado por el obispo de Quilmes, monseñor Jorge Novak y un centenar de amigos y vecinos que repudiaron el asesinato. La Comisión Vecinal de San Francisco Solano reclamó —en un documento— la acción de la justicia y responsabilizó a la policía del hocidio. "Son las mismas balas que se utilizaron en Budge y en Dock Sud".



El obispo Novak encabezó el cortejo de los dos asesinados.
Los vecinos aseguran que disparos y amenazas vienen de la policía.

JURY PARA GRANARA

Un juez muy desganado

La Corte Suprema de la provincia de Tucumán decidió acusar formalmente ante el Senado al juez de instrucción de la quinta nominación Alberto David Granara "por faltas o delitos cometidos en el ejercicio de sus funciones", lo cual derivará en un jury de enjuiciamiento. La Corte decidió impulsar este procedimiento como consecuencia de las denuncias formuladas por el comerciante Alberto Battaglia sobre maniobras de cohecho por parte de policías adscriptos a ese juzgado.

Battaglia denunció que los policías se habían presentado en su negocio exigiéndole una determinada suma de dinero para "resolverle una situación procesal" derivada de una supuesta compra de artículos del hogar sin la facturación correspondiente. A raíz de esta denuncia y su investigación, Battaglia solicitó la protección de la Cámara de Diputados por amenazas de muerte que recibió el jueves pasado en plena vía pública. *"No molestes más a los jueces porque te van a encontrar en el dique de El Cadillal"*, le gritaron desde un Renault 12, color verde, ocupado por cuatro personas.

El fiscal Julio García Aldonate calificó el hecho como "de suma gravedad" y en su dictamen subraya que "existió mora en el obrar judicial" y que los trámites que dispuso el juez Granara para esclarecer la situación "no constituyen acción investigativa alguna".

Granara fue, en setiembre del año pasado, el magistrado a cargo de la causa que investigó el tiroteo que culminó con el último acto electoral del general Antonio Bussi, en Tafí Viejo. El tiroteo dejó como saldo dos heridos de bala y un muerto, Alfredo Rojas, de 20 años. En su momento **Página/12** entrevistó a Granara para conocer el estado de las investigaciones. "No tengo muy presente el tema porque estuve ocupado en casos más importantes", aseguró. Luego de repasar el sumario informó que las actuaciones habían estado dirigidas a comprobar si las tres víctimas portaban armas de fuego. Hasta hoy no se ha podido establecer judicialmente quiénes fueron los autores de los disparos, un hecho que ya había anticipado el juez Granara al considerar que "no se puede avanzar mucho en este caso porque ninguna de las víctimas ni los testigos reconoció a los agresores".

Ahora la Corte Suprema ha decidido someter a Granara a los dictados del artículo 126 de la Constitución de la provincia por considerar que ha incurrido en faltas al ejercer sus funciones. La Corte también dispuso prohibir la adscripción de personal policial en dependencias del Poder Judicial tucumano, "debiéndose reintegrar de inmediato a su origen los que actualmente estuvieran en esa situación".

MAS NAZIS CORDOBESES

Parecidos pero distintos

Armas, explosivos, munición de guerra y literatura reivindicatoria del ex teniente coronel Aldo Rico fueron halladas por la policía cordobesa en una guarida perteneciente a una célula de extrema derecha, la segunda detectada en el término de una semana en la capital de esa provincia. Fuentes policiales descartaron, sin embargo, que la existencia del arsenal se vincule con la célula antisemita desbaratada días atrás y se inclinaron, más bien, a conectarla con otro grupo terrorista, también con actuación en Córdoba.

El depósito fue encontrado casualmente en una finca del barrio General Paz, de clase media, cuando una comisión policial allanó el lugar en averiguación de delitos comunes contra la propiedad.

De acuerdo con información extraoficial, la literatura "tiene afinidad con el grupo del ex teniente coronel Aldo Rico", lo cual motivó una nueva investigación ordenada por el juez federal Luis Carlos Uboldi, con participación del fiscal adjunto Luis Roberto Rueda. El magistrado, por su parte, informó oficialmente sobre los cargos que se formulan contra los tres integrantes de la célula antisemita detenidos el martes pasado. Orlando Romero —uno de ellos, que el viernes intentó quitarse la vida cortándose las venas— y Roberto Palacios están imputados en los delitos de estrago, asociación ilícita, tenencia de explosivos y munición de guerra. A Alejandro Gallopo, el tercero del grupo, se le atribuyen los delitos de estrago y asociación ilícita. Todos habían confesado ya, en sede judicial, su responsabilidad en el atentado del 29 de marzo último contra la empresa textil Pompas Hermanos, en la capital cordobesa. Pero las autoridades no han podido establecer aún el origen del explosivo utilizado en esa oportunidad y el que se secuestró de un gimnasio céntrico, dato que se considera de suma importancia para desentrañar los alcances de la organización.

Según se supo, el grupo podría haber integrado una secta esotérica, ya que además de los explosivos y municiones secuestradas, se encontraron en el lugar caretas negras y blancas, efigies, y abundante bibliografía sobre ritos satánicos. Entre la literatura secuestrada durante el allanamiento se incluye un libro de título sugestivo: *Historia secreta de la Toulegeselischft* y cantidad de fotocopias de un artículo periodístico titulado "Educación o perversión sexual", donde se formulan críticas a proyectos legislativos propiciando la educación sexual en las escuelas.

MAR DEL PLATA

Cacería de corruptos

Altas jerarquías de la policía bonaerense serán citadas a declarar en el curso de esta semana por el juez de Instrucción en lo Criminal Pedro Federico Hooft, quien lleva adelante la causa que investiga denuncias por corrupción en el Comando Radioeléctrico de Mar del Plata.

El robo de 60 mil litros de combustibles en esa dependencia policial originó una exhaustiva investigación que involucró, en un principio, a los ex titulares del Comando (comisario Jorge Blaiotta y subcomisario Horacio Ceballos), pero que se extendió luego hasta el propio jefe de la IV Unidad regional con asiento en Mar del Plata, comisario mayor Carlos Rafael Rozycki. Los tres funcionarios, al igual que el suboficial Luis Bianco permanecen prófugos y a ellos se sumó en las últimas horas el civil Doménico Pugliese, comerciante, presunto cómplice de los anteriores en la retención indebida de fondos correspondientes a la Cooperadora Policial, uno de los varios delitos que engloba la causa caratulada "Malversación de caudales públicos".

El caso tomó un nuevo giro el viernes último cuando se conoció la existencia de grabaciones telefónicas efectuadas por orden del juez Hooft. El contenido de una de esas conversaciones fue publicado por la revista *Gente* atribuyendo al comisario general Alberto Miranda, jefe de la policía de Buenos Aires, la sugerencia de aplicar una "solución radical" contra el juez Hooft. Del otro lado de la línea —siempre en la versión del semanario— habría estado el propio Rozycki. Tanto Miranda como Luis Brunatti, ministro de Gobierno provincial, rechazaron la imputación aunque —admitió Brunatti— "se podría inferir de una serie de grabaciones un sentido parecido". Más contundente fue al señalar que "no se trata de los protagonistas que allí se mencionan". Fuentes que solicitaron mantener su identidad en reserva, confirmaron a **Página/12** que los diálogos registrados comprometen a más de un alto jefe policial, que en los próximos días deberá presentarse a declarar en Mar del Plata.

Por si las suspicacias fueran pocas, el abogado Mario Argeli, defensor del prófugo Rozycki, presentó un escrito al juez Hooft solicitando que quede sin efecto el pedido de captura impartido por el juez a la Policía Federal y organismos de migración. Al parecer, a Rozycki no le preocupa que quienes lo busquen sean sus compañeros de la policía bonaerense. Ajeno a esas cavilaciones, el juez Hooft denegó ayer el pedido.

LOS PERONISTAS ANTE LOS ALQUILERES

Ni a favor ni en contra

La oposición de Manzano a la rebaja de los alquileres fue desautorizada por otros legisladores del bloque justicialista, anticipándose que la verdadera posición del PJ se decidirá recién el martes.

Con la posición de la mayoría ya fijada —radicales y ucedeístas anticiparon que no aprobarán la rebaja del 20 por ciento en los alquileres sancionada en el Senado—, el bloque de diputados justicialistas resolverá el martes próximo la suya en medio de una controversia desatada por las opiniones contrapuestas de dos de sus integrantes: José Luis Manzano y Roberto García. Como presidente de la bancada, Manzano manifestó públicamente que los peronistas también rechazarían lo aprobado por el Senado, a lo cual le siguió una respuesta de García: "Esas apreciaciones son personales y no incumben a todos nosotros".

"No se puede decir que el bloque peronista estará a favor o en contra del proyecto, ya que no existe una posición clara al respecto", explicó García, vicepresidente tercero de la bancada. Esta misma aclaración formuló a **Página/12** el diputado Carlos Ruckauf, para después opinar que ante el sobreprecio existente en los alquileres "se hace imprescindible intervenir de alguna forma el mercado". En este punto es donde surgen las disidencias con Manzano, quien se manifestó por la necesidad de buscar "una fórmula que supere la actual propuesta reguladora". Para el presidente del bloque peronista "regular las relaciones de los alquileres es muy peligroso, porque los propietarios dejan de ofrecer sus viviendas", motivo por el cual la alternativa pasaría —siempre según Manzano— por la creación de "algún mecanismo de transferencia de recursos para aquellos que, teniendo trabajo, no puedan pagar sus alquileres".

A la reunión del bloque del martes próximo llegaría acabada una propuesta en gestión —alternativa a la aprobada por el Senado, pero igualmente reguladora— de otros cuatro diputados justicialistas, entre los que se encuentra Ruckauf. Junto a sus pares Hugo Mulqui (vicepresidente de la comisión de Vivienda de la Cámara), Oscar Fapiano y Domingo Cavallo, Ruckauf estudia la implementación "de una contraprestación para el propietario que por ley se verá obligado a rebajar el alquiler, que funcione como un premio fiscal o crediticio". Las posibilidades analizadas hasta el momento por el grupo de legisladores son dos: una rebaja en el monto del Impuesto a las Ganancias que paga el propietario, proporcional a la que haya tenido que aplicar en el alquiler; o el beneficio de la obtención de créditos con bajos intereses.

La propuesta de este grupo de peronistas incluye un punto de concreción a largo plazo: el destino de algunos de los fondos del FONAVI para la construcción de viviendas para alquilar. "Esto horroriza a los liberales, pero es lo que se hace en los países centrales", argumentó Ruckauf después de explicar la idea. El legislador adelantó a este diario que "además propondríamos la reforma de la ley de fondo, para permitir que los inquilinos puedan recuperar los depósitos que realizan al ingresar a una vivienda, si se ven luego obligados a rescindir el contrato ante el aumento del alquiler".

Como abogados, Ruckauf y Fapiano están estudiando la viabilidad jurídica de la propuesta global, Cavallo "realiza los números" (es economista) y Mulqui asesora sobre su tema específico: la problemática de la vivienda.

El aliado tradicional del bloque justicialista, la bancada democratacristiana, estudia por su parte otras posibilidades de reformas al proyecto del Senado, que se convertirían en una nueva iniciativa "si podemos concertarlas con otros sectores de la oposición", según anticipó a **Página/12** el diputado Alberto Aramouni, también integrante de la comisión de Vivienda de la Cámara. La democracia cristiana está embarcada en un análisis de todas las cláusulas de ajuste reconocidas por el INDEC, que le permita sintetizar "una variable de indexación justa".

Los democratacristianos intentan comprobar, si la cláusula de ajuste aprobada en el Senado para aplicar trimestralmente después de la rebaja del 20 por ciento (equivalente al 70 por ciento del índice del peón industrial y a un 30 por ciento del índice de los costos de la construcción) no provocará a largo plazo el mismo resultado que la variable utilizada con mayor frecuencia hasta el momento, el costo de vida: que el monto del alquiler con la aplicación de varias indexaciones, termine siendo superior al valor de plaza. De todas formas, este bloque se inclinará por una regulación pero sólo en los alquileres de viviendas de hasta 75 metros cuadrados cubiertos, "porque se supone que quien alquila algo más importante tiene dinero para pagarlo".

Aberrante y deshonesto

El obispado de La Rioja hizo pública su "honda preocupación" por la marcha del proceso judicial que investiga el asesinato del ex obispo de esa provincia monseñor Enrique Angelelli, en la que se eximiría de responsabilidad al personal militar imputado en la causa. El comunicado lleva la firma de monseñor Bernardo Witte y su consejo presbiteral y allí expresan que "nos parece aberrante y deshonesto desde el punto de vista de la moral cristiana (que procura ordenar la actividad humana hacia el bien, la justicia y la verdad), que en nuestra patria se exculpe, invocando razones de 'obediencia' a quienes están imputados en delitos criminales". Por ello se pregunta si el dictamen del fiscal Humberto Vidal —quien se pronunció por la aplicación de la ley de obediencia debida a un capitán y dos suboficiales implicados en el asesinato de Angelelli— y la probable determinación de la Cámara Federal en igual sentido "no están reñidos con la misma finalidad de la instrucción judicial, que es investigar la verdad y aplicar la justicia". Finalmente el documento señala: "Porque amamos a los culpables, esperamos su arrepentimiento y la reparación del daño.".

SOLICITADA

AL DR. RICARDO F. MOLINAS

FISCAL NACIONAL DE INVESTIGACIONES ADMINISTRATIVAS DE LA REPUBLICA ARGENTINA

Con motivo de cumplir los 70 años de vida, los abajo firmantes, constituidos en Comisión Nacional de Homenaje, queremos testimoniarle públicamente nuestro reconocimiento por su brillante desempeño al frente de la Fiscalía Nacional, desde donde lucha tan denodadamente para desterrar la impunidad de los ilícitos y de las irregularidades administrativas, ejecutadas por funcionarios corruptos, tanto aquellos que trabajan en connivencia con las multinacionales como los que mal administran las empresas públicas.

Esa tarea moralizadora, agotando todos los procedimientos para llegar a la verdad y hacer justicia, lo ha convertido en un inclaudicable guardián de la honorabilidad administrativa y defensor insobornable de los altos intereses de la Nación.

Queremos también reconocerle ante los compatriotas, una actividad pública y privada honesta, con una preocupación permanente y constante por la recuperación moral del país y la defensa del patrimonio material de la Nación.

Buenos Aires, 11 de junio de 1988.

Políticos
MARIO AGUIRRE (M.P.D.); Dra. LILIANA AMBROGIO (Partido Humanista); JORGE BAÑOS (Todos por la Patria); JOSE BACHUR (Partido Nueva República); SANTIAGO BARBERIS (Mov. Progresistas); LINO BARBI (IDEPO); JUAN CARLOS BERUTA (Nueva República de B. Blanca); MARIA INES BRASSESCO (P.C.); EDUARDO LUIS DUHALDE (IDEPO); MARIANO DUHALDE (IDEPO); MANUEL CAMPOS (PTP); JOSE MARIA CASTIÑEIRA DE DIOS - GUSTAVO COPPOLA (IDEPO); ANTONIO DE LA VEGA (M.I.R.); PATRICIO ECHEGARAY (P.C.); ATHOS FAVA (P.C.); PABLO FAILDE (IDEPO); ROBERTO FELICETTI (Todos por la Patria); GUSTAVO FERRERO (Partido Nueva República - B. Blanca); Ing. VICTOR FILIPPETTI (Partido Nueva República); FRANCISCO FONTANA (PSU); MARCELO FRONDIZI (C.P.L.); Dr. GUILLERMO FRUGONI REY (ex Dip. Nac. D.C.); CARLOS GONZALEZ GARTLAND (IDEPO); ERIK GASPAR (M.P.D.); EUGENIO GASTIAZORO (PTP); EDUARDO HERNANDEZ (MODEPA); CLELIA ISCARO (PTP); HERNAN LOMBARDI (UCR); VALENTIN LUCO (PJ); VICTORIA MARTINEZ (IDEPO); ALBERTO MAS (I.P.F.); OSCAR MASSEI (Neuquén-JDP); LILY MASAFERRO (M.P.26); Dip. MIGUEL MONSERRAT (P.I.); ROSA NASSIF (PTP); VIRGINIA NEMBRINI (IDEPO); FRANCISCO PROVENZANO (Todos por la Patria); LUIS CESAR PERLINGER (IDEPO); CARLOS PONCE DE LEON (PRT); FRAY ANTONIO PUIGJANE (Todos por la Patria); LUIS RODRIGUEZ (PNR); EDUARDO SIGAL (P.C.); JUAN CARLOS SCARPATI (M.P.26); PEDRO STILMAN (P.O.R.); EDUARDO SOAREZ (M.P. 26); ANTONIO SOFIA (PCR); HUMBERTO TUMINI (C.P.L.); DAVID TIFFENBERG (PS 1º de Mayo); MIGUEL ANGEL TRINIDAD (M.P.D.); ROBERTO VALLARINO (P.C.); OTTO VARGAS (PCR); MARTHA VERA (PS 1º de Mayo); WALTER VEZZA; LISANDRO VIALE (P.R.I.); CARLOS VICENTE (Sec. Gral. Mov. Liberación 29 de Mayo); NESTOR VICENTE (IDEPO); STELLA MARISVILELLA (P.I.); JUAN CARLOS VILLALBA (Pte. Concejales Bloque P.I.); ALFREDO VILLAR (ex diputado nac. UCRI); LIONEL URBANO (Los de Abajo).

Dirigentes y Organismos de Derechos Humanos
Dra. SUSANA AGUAD (ex CONADEP); MARIA ADELA GARD de ANTOKOLETZ (Madres de Plaza de Mayo L.F.); Dr. RAUL ARAGON (Mesa Directiva APDH); Dr. EDUARDO BARCESAT (Mesa Ejecutiva LADH; Docente Universitario UBA); HEBE P. de BONAFINI (Presidenta Asociación Madres de Plaza de Mayo); Dr. JOSE MIGUENZ BONINO (Presidente Asamblea Permanente por los Derechos Humanos - APDH); Dr. OCTAVIO CARSEN (Sec. Gral. Organización Solidaria ex Arg. COSEA); MARIA DEL ROSARIO CERRUTTI (Directora Periódico Madres de Plaza de Mayo); Dr. ANTONIO CORTINA (La Plata); NORA DE CORTIÑAS (Madres de Plaza de Mayo L.F.); Dr. JUAN CARLOS CHANETON (Com. de Derechos Humanos de la Cord. Nac. del FRAL); Dr. MOISES CHERNIAVSKY (Secretario de la Asambiea Permanente por los Derec. Hum. APDH); Pastor JOSE DE LUCA (Instituto de Relaciones Ecuménicas); ENRIQUE DIRIGER (Vocal APDH); FAMILIARES DE PRESOS Y DESAPARECIDOS POR RAZONES POLITICAS; Padre LUIS FARINELLO; Lic. BELLA FRISZMAN (Sec. Mesa Directiva APDH);Dr. MARCOS FRISZMAN (Vocal Mesa Directiva APDH); JORGE FUENTE (preso político); FERNANDO GAUNA (ex preso político); Dr. JAIME GLUSMAN (La Plata); Prof. FRANCISCO GNERI (Vocal Mesa Directiva APDH); JUAN CARLOS GOMEZ (Consejo de la Presidencia APDH); LIGA ARGENTINA POR LOS DERECHOS DEL HOMBRE (LADH); HECTOR LOPEZ (ex preso político); OSVALDO LOPEZ (ex preso político); Dr. SALVADOR MARIA LOZADA (Presidente APDH); EUGENIA MANZANELLI (Vocal APDH); ANGELA DE MARIANI (Presidenta Abuelas de Plaza de Mayo); AGUSTIN MESCHINI (APDH); Dr. FERMIN MIGNONE (Pte. Centro de Estudios Legales y Sociales - CELS); Obispo JAIME DE NEVARES; Dra. ALICIA OLIVERA (CELS); PIERA ORIA (Encuentro Cristiano); Dr. BORIS PASIK (Secretario Centro de Estudios Legales y Sociales - (CELS); ALBERTO PEDRONCINI (Vicepresidente APDH); Padre MATEO PERDIA; Padre FEDERICO RICHARD (Vocal Mesa Directiva APDH); Dra. ELIZABETH RIVAS (Delegación La Plata APDH); GRACIELA ROSEMBLUM (Secretaria General LADH); GUILLERMO SALAZAR (La Plata); HERMAN SCHILLER (Mov. Judío por los Derechos Humanos); JAIME SCHMIRGELD (Secretario Coord. APDH); Dr. BEINUSZ SCHMUKLER (Asoc. Americana de Juristas); Pastor ANIBAL SICCARDI (Director Prensa Ecuménica); Dr. JULIO VIAGGIO (Vice Presidente Liga Argentina por los Der. del Homb. - LADH); GUSTAVO WESTERKAMP (Consejo de Presidencia APDH); Prof. JOSE FEDERICO WESTERKAMP (Vocal Mesa Directiva APDH); Dr. CARLOS ZAMORANO (Presidente L.A.D.H.); Dr. LEON ZIMMERMAN (L. de Zamora).

Dirigentes Sindicales
ALFREDO ABSI (Asociación Judiciales Bs. As.); JUAN MANUEL ALBARRACIN (Agrup. ATS - Sanidad - Sec. Hurlingham); HUGO ALANIS (Sec. de Prensa y Dif. ATSA Filial Bs. As.); RUBEN ANDREOLI (Asoc. Judicial Bonaerense Sec. La Plata); EDUARDO ARRIETA (Sec. Gral. Sec. Temperley Unión Ferroviaria); JULIO A. BERTOMEU (Sec. Asoc. Judicial Bonaerense Sec. La Plata); ENRIQUE BELSITO (Presidente Asoc. Docentes de Enseñanza Media y Superior); LUIS CANAY (Miembro del Buró de la Federación Sindical Mundial - Sec. Gral. de la Coord. Nac. de Agrupaciones Agustín Tosco); J. C. CAAMAÑO (Sec. Grem. UTPBA); JORGE CATANIA (Sec. Gral. de la Agrupación Nacional Publicitaria L. Marrón - SUP - Sec. CONAT); HORACIO CATINO (Sub. Sec. Interior Asociación Judicial Bonaerense); Dr. HORACIO GARCIA DEL CORRO (Pte. Asoc. de Médicos I.N.SS Ferroviarios); Dr. ARNOLDO EPELBAUM (Vicepresidente de Asoc. Docentes Aut. Fac. de Medicina); RAUL FIGUEROA (Sec. Gral. Sindicato Unico de la Publicidad - Tucumán); R. FORNARI (Universidad Tecnológica Nacional no docente); JAIME FUCHS (Centro de Estudios Sindicales y Sociales); LUJAN GAUNA (Sec. Gral. Sindicato Obreros Mosaistas - Oeste); OMAR GORINI (Asociación Judicial Bonaerense); CARLOS LOBELOS; ONOFRE LOVERO (Presidente de la Asociación Argentina de Actores); VICTOR MENDIVEL (Tesorero Asoc. Judiciales Bs. As.); OSCAR OSVALDO OCHANDORENA (Com. Direc. Asoc. Judicial Bonaerense); CARLOS RICO (Presidente Unión de Maestros Primarios); ALEJANDRO ROGERS (Del. Gremial Hospital Materno Infantil de Laferrére); NESTOR ROMPANI (Sec. Adj. Asociación Judicial Bonaerense); HECTOR SANTAREN; LINO SANCHEZ (Sec. Org. Sindicato Obreros Mosaistas - Oeste); OSCAR SPINELLI (ex Sec. APBA); HECTOR TEALDI (Secretario de la Asociación Argentina de Actores); OSCAR VARELA (Sec. Gral. Asociación Personal Ferroc. Arg.)

Periodistas
EDUARDO ALIVERTI (periodista); CARLOS AZNAREZ (periodista); EDUARDO BARCELONA (periodista); JOSE MANUEL CARDENAS (periodista); DANIEL CASAS (periodista); DARDO CASTRO (periodista); JORGE CICUTTIN (periodista); MONICA GUTIERREZ (periodista); EDUARDO GABRIEL IMPAGLIONE (Director diario "La Provincia" Merlo); HECTOR REI (periodista); SERGIO RESUMIL (periodista); ANDREA RODRIGUEZ (periodista); CARLOS RODRIGUEZ (periodista); SANTIAGO RODRIGUEZ (periodista); HECTOR SANCHEZ (periodista); EDUARDO VIDELA (periodista).

Artistas
SZYMSIA BAJOUR (Violinista); M. CLARO BETINELLI (Artista plástico); ALBERTO BRUZZONE (Artista plástico - Mar del Plata); RICARDO CARPANI (Artista plástico); JULIO CESAR CASTRO (Libretista Landriscina); ANTONIO DEVOTO (Escultor); BERNARDO DI VRUNO (Artista Plástico); LILIANA ELENA DIZ (Artista Plástica); BERNARDO FONTANET (Artista Plástico); ANIBAL L. GORDILLO (Artista Plástico); VICTOR HEREDIA (Cantautor); VICENTE ZITO LEMA (Escritor); GLORIA LOPRESTI (Actriz): RAUL LOZA (Artista plástico); LIDIA MARQUEZ (Fotógrafa); RODOLFO MATAROLLO (Escritor); JULIO MAURICIO (autor teatral); RENE MUJICA (Director de Cine); ENZO NARDI (Artista Plástico); GABRIEL PERSICO (Músico); LEON ROZITCHNER (Escritor); JUAN M. SANCHEZ (Artista plástico); QUINTETO TIEMPO (Conjunto folklórico); BRUNO VERNIER (Artista plástico); DAVID VIÑAS (Escritor).

Organizaciones Sociales
RINA AZCARETE (Presidenta de la Unión de Mujeres de la Argentina); RUBEN OSVALDO BARD (Vecinalista Mar del Plata); RUTH CHERVIN (Co-Presidenta del Movimiento de Médicos y Prof. para la salud y la prevención de la guerra nuclear); ALBERTO DE RENZIS (C. Directiva Mov. Nac. en defensa del Petróleo Arg.); SUSANA A. de GAMBIER (Directora de la Casa del Niño de UMA de San Francisco Solano); JORGE A. KREYNESS (Co presidente Consejo Argentino por la Paz. Vicepresidente del Consejo Mundial de la Paz); EDUARDO J. LAYUS (Vecinalista Mar del Plata); HORACIO MICUCCI (C. Direc. Mov. Nac. de Defensa del Petróleo Arg.); SANTIAGO PONCE (Com. Direc. Mov. Nac. en Defensa del Petróleo Arg.); YVONNE IANNET QUIROGA (Presidenta AMERINDIA); ORLANDO RODRIGUEZ (Dirigente Coordinadora Inundados de 3 de Febrero Bs. As.); Dr. ADOLFO SILENZI de STAGNI (Presidente del Movimiento Nac. en Defensa del Petróleo Arg.)

Universitarios, Científicos y Profesionales
ASOCIACION DE PROFESIONALES DEL INSTITUTO "CARLOS MALBRAN"; Ing. LUIS C. BASSANI; Dr. RICARDO BELASCOAIN (Presidente Federación Universitaria San Juan); Dra. GRACIELA BENIN (Docente Universitaria UBA); Dra. RAQUEL BOZZOLO; Dr. IGNACIO BROFMAN; Dr. CARLOS COHEN; Dr. JORGE E. DEFERRARI (Abogado); Ing. ENRIQUE DISTEFANO; Dra. LUCILA EDELMAN; Dr. MARIO ELFFMAN (Abogado); EMILIO FALBO (Presidente Federación Universitaria Tecnológica); MARIA DEL CARMEN FALBO (Abogada); Dr. SALOMON FAINSTEIN; MARCELO FIRPO (Presidente Centro de Estudiantes UTN); Dr. MANUEL GALLERO; Dr. MARIO GIAMBIAGI (Prof. Centro brasilero de pesquisas físicas); MIRYAM SEGRE de GAMBIAGI (Prof. Centro brasileño de pesquisas físicas); Dr. PABLO GORNITZ; Dr. ALBERTO KOHEN; Dra. DIANA KORDON; Dr. DARIO M. LAGOS; Cont. Públ. MARIA de LOURDES LAMUEDRA; CLAUDIO LEHMAN (Presidente Federación Universitaria de Córdoba): Cont. Púb. TELMA LEVI; Dra. MARTHA LL'HOSTE; Dr. RUBEN MANUSOVICH (Contador); Dr. HECTOR MASQUELLET (Docente Universitario UBA); Dr. ALBERTO DEL MONTE; Dr. RAFAEL PAZ; ROBERTO PEREIRO (Químico); Dr. ANGEL PETRIELLA (Docente Universitario); Dra. BEATRIZ RAJLAND; HORACIO ROMANO; Dr. EDUARDO SALERNO; Dr. SAMUEL STEREN; EQUIPO DE ASISTENCIA PSICOLOGICA DE MADRES DE PLAZA DE MAYO.

Varios
JULIAN ACOSTA; SAMUEL ARMOZZ; IRMA CASTIÑEIRA; ELEUTERIO CARDOZO; IGNACIO COLOMBRES; RODOLFO ECHEVERRI SERRAT; ELISEO ENTICO; RAQUEL ETLIS; ORITO FINARDI; PEDRO GAETA; JORGE GERSCHMAN; CLAUDIO GIANNI; DORA GOMEL; SUSANA GUESDON; LUIS QUIROGA; ALFREDO MANZUNI; ELISA MANZUNI; JUAN CARLOS MENDEZ; SAMUEL MINDEL; RODOLFO MODENA; FRANCISCO MOLINA (Mar del Plata); OTILIA MONGELOS; ANTONIO OSTUNI; ENRIQUE OSTUNI; AMALIA PALACIOS; MARTHA PORFIRI; GUILLERMO ROCCAFORTE; ARNALDO ROMAN; SILVIA ROSSO; CARMEN RODRIGUEZ de OSTUNI; NIDIA SROULEVICH; SUBURBIO (Editorial Coop. Ltda.); CRISTINA de WOLFF.

Ubaldini, a Ginebra

El secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, partirá hoy a las 16 hacia Ginebra, donde participará de la reunión que realiza la Organización Internacional del Trabajo (OIT), en la que disertará, el próximo miércoles, sobre la situación de los trabajadores y la vigencia de la nueva legislación laboral. Según trascendió, Ubaldini también se referirá en su exposición a la deuda externa y al tema de los derechos humanos. El líder de la CGT permanecerá hasta el día 22 en la ciudad suiza, donde será acompañado por el sindicalista Miguel Candore y mantendrá diversas entrevistas con representantes de organismos internacionales.

No privaticen el subsuelo

"El intento de privatizar las petroquímicas está estrechamente relacionado con la privatización del subsuelo, es decir, la entrega de nuestros recursos naturales", denunció Luis Ammann, candidato presidencial por el Partido Humanista, en relación con los anuncios formulados la semana pasada por el Ministerio de Defensa. "Decimos no a las privatizaciones y también al monopolio estatal que pone a las empresas en manos del gobierno de turno", agregó.

Historias de un conventillo allanado

La encargada del edificio allanado en San Telmo denuncia amenazas, en tanto los inquilinos se quejan.

Treinta y dos personas continúan detenidas como saldo del allanamiento efectuado el viernes por la mañana en los edificios de inquilinato ubicados en la intersección de Moreno y Bolívar. La seccional 2ª informó que las causas se relacionan con drogas, robo, asociación ilícita, falsificación de moneda y amenazas. La mayor parte de los detenidos es de nacionalidad chilena.

Antonia González, encargada del edificio ubicado en Moreno 508, relató a **Página/12** que ella y su hija habían recibido amenazas de parte de los moradores del inmueble. "A mi hija la culpan de haber traído a los periodistas, y a mí me dijeron que uno de estos días me pasaría algo en la escalera", dijo la encargada, agregando que "en planta baja se reunían drogadictos, y otros muchachos que tomaban vino y después orinaban allí mismo". Todas las afirmaciones de la señora González fueron desmentidas por los habitantes del edificio. La construcción, antigua, consta de cuatro pisos —uno de ellos deshabitado— ocupado por siete familias cada uno, cuando en realidad "solamente hay lugar para tres", de acuerdo a lo dicho por los inquilinos.

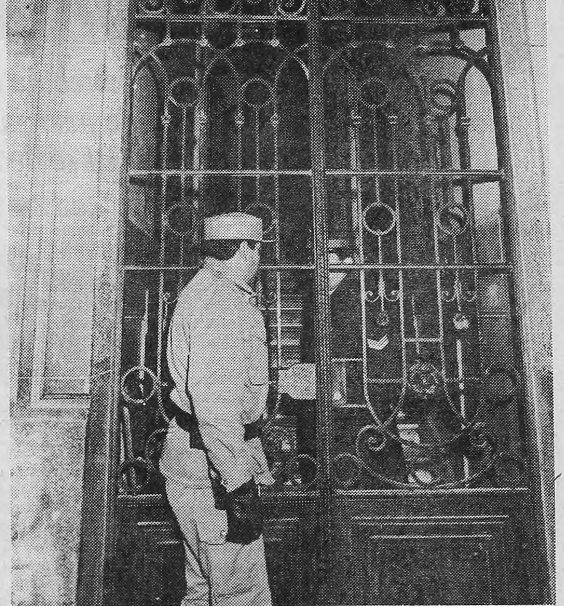
Para esas siete familias hay nada más que tres baños por piso. El precio de las habitaciones oscila entre los doscientos y los trescientos cincuenta australes, de acuerdo al tamaño (son de tres por cuatro, cinco por cuatro y seis por cuatro metros). Todo esto configura un cuadro de promiscuidad que los mismos inquilinos —con tristeza— reconocen. "Si quisiéramos ir a una pensión o a un hotel, de los más baratos, tendríamos que pagar entre veinte y treinta australes diarios", asegura uno de los moradores. "Pero nadie los puede pagar", agregó.

Con relación a lo sucedido durante el allanamiento del viernes pasado, los tripulantes de un móvil policial que se hallaba de custodia frente al 508 de Moreno, desmintieron las versiones que indicaban que las fuerzas policiales habían sido agredidas. "Por lo menos a nosotros nadie nos hizo nada", dijo el conductor del patrullero, quien concurrió junto a sus compañeros "para realizar una visita de cortesía" al lugar de los hechos, alrededor de las 17 de ayer.

Otro de los inquilinos, también chileno, informó a **Página/12** que "desde que yo estoy viviendo aquí —16 de mayo pasado— ya se hicieron cuatro allanamientos por parte de la policía, y siempre buscan en el primer piso, y en piezas específicas".

Los familiares y amigos de los detenidos procuraban conseguir asistencia jurídica, ayer por la tarde, para tratar de mejorar la situación de aquellos que permanecían en dependencias de la seccional 2ª.

Horacio Paone



La policía realiza "una visita de cortesía" en el inmueble allanado.
Hay treinta y dos personas detenidas acusadas de robo y drogas.

Reclamos de inquilinos

"En estos momentos el déficit habitacional ronda los tres millones", declaró a **Página/12**, José Acuña, secretario general de la Coordinadora de Inquilinos de Buenos Aires (CIBA). El dirigente de CIBA considera que esta situación "es la que obliga a gran cantidad de personas a vivir en condiciones de hacinamiento, y la falta de soluciones hace que muchas veces esas mismas personas habiten viviendas en condiciones de ilegalidad, como ocurre con las casas tomadas". Acuña ve este hecho como "la búsqueda de satisfacer la necesidad vital de contar con un techo, y de ninguna manera aceptamos que se lo califique como un acto delictivo".

"Inclusive —afirma Acuña— hay gente que contrata casas viejas y las subalquila, para desaparecer al poco tiempo dejando a los ocasionales inquilinos a merced de la justicia." CIBA reclama al gobierno que "declare la emergencia habitacional, el cese de los desalojos y el congelamiento de alquileres".

RAQUEL FORNER

"Mi corazón es de la vida"

(Por Miguel Briante) Ayer, a las 11 de la mañana, en el cementerio de la Recoleta, fueron inhumados los restos de la pintora argentina Raquel Forner. Nacida en 1902, en Buenos Aires, la artista se diplomó en la Academia Nacional de Bellas Artes en 1923. Desde entonces, la pintura fue su vida; tanto, que en los dos meses de camino hacia la muerte que soportó en una clínica de Buenos Aires, insinuó un pedido que al final se cumplió: el de ser velada brevemente, sin pompa, en la casa y taller que compartió durante treinta años con el escultor Alfredo Bigatti, su marido. Ya casi recluida, pero incesante, de Raquel Forner se esperaba siempre una nueva muestra, una vuelta de tuerca más en el mecanismo de una obra que siempre aceptó el riesgo del cambio, al mismo tiempo que mantenía una coherencia central, un fundamento que solía sintetizar así: "Mi lenguaje es del arte, pero mi corazón de la vida". La frase la emparenta claramente con aquella generación de grandes que tuvo su máxima expresión en la poesía, en Neruda ("Tengo un pacto de amor con la belleza / tengo un pacto de sangre con mi pueblo"), en González Tuñón, en artistas que se salían de la estética para llenarla, a la vuelta, de sentido.

No es casual que uno de sus períodos más claros —siendo adolescente Raquel Forner llegó con un tercer Premio Nacional a la Plástica, Pettoruti exponía en esos momentos raros trabajos que prenunciaban el cubismo, y ella vio pasar todas las modas, siempre aferrada a lo suyo— haya sido el que la vincula directamente con la Guerra Civil Española. Entre 1929 y 1931 había asistido, en París, al taller de Othon Friez. Allí conoció a Bugatti y a Domínguez Neira: su pintura rozaba, entonces, el surrealismo. Pero cuando estalla la Guerra Civil Española realiza la serie "Dramas" —entre 1936 y 1945—, abigarrada por la presencia de la muerte y enfrentada a los desmanes del fascismo en la Segunda Guerra Mundial. Es ahí donde decide trabajar en "series", que van hilando para atrás y para adelante su concepción del arte, desde aquellas iniciales naturalezas muertas —donde buscaba otra cosa que la mera representación, algo metafísico— hasta las sagas donde aparecen esos extraños seres extraterrestres, o el presentimiento de los terráqueos futuros, hechos de la pintura de los sueños en un ensamble de tonos que no ignoran sus visiones de El Greco o Piero della Francesca, o su íntima comprensión del contemporáneo Picasso, o las memorias perdidas del Norte Argentino, de Bolivia, de los lagos del Sur, en la serie "El Lago".

La pintura de Raquel Forner es ante todo —y siempre— sólida, con una fortaleza contenida en el rigor de un pensamiento profundo. Eso hace muy difícil calificarla en alguna corriente, en algún "ismo". Así lo señaló el crítico Guillermo Whitelow, en un libro —*Arte Argentino Contemporáneo*— editado en 1980. En ese mismo libro, una semblanza del arte argentino desde 1900 a 1950 escrita por Antonio Berni, la ubica a la Forner cerca de los expresionistas argentinos que alcanzarían su madurez en 1928, pero la separa: "En la misma época —escribe—, Raquel Forner y Guttero actúan simultáneamente: la primera con la fuerza de su temperamento y el segundo con su inteligencia militante". Refiriéndose a la etapa en que Raquel Forner ingresó al mundo de la extraterrestre, Withelow recuerda que Herbert Read, viendo esa serie la asoció al expresionismo y dijo: "Sólo un pintor que al mismo tiempo es poeta puede haber creado tal fantasmagoría". "Quizás ésta sea la razón por la cual el crítico inglés Ben Denvir le encuentra un parentesco con William Blake", dice Whitelow.

Raquel Forner, integrante fundamental del Grupo de París en Buenos Aires, medalla de oro de la Exposición de París en 1937 —entre múltiples premios y exposiciones en Canadá, Estados Unidos, Francia, Brasil—, fue definida por Marcelo Eduardo Pacheco, en un reciente catálogo de la muestra *Arte Argentino de la Independencia a hoy* como "una de las artistas más originales de la pintura argentina contemporánea. La imagen, siempre potente, excéntrica, atrayente, pregnante, tiene la fuerza intempestiva de la naturaleza que la inspira".

BALLOTAGE EN FRANCIA

El clásico del domingo

Los franceses vuelven hoy a las urnas para elegir nueva Asamblea Nacional, en la que se concentran dos posibilidades: la izquierda que consolidaría a Mitterrand, o la revancha de la derecha.

Hoy se realiza en Francia la segunda vuelta electoral, en la que los 38 millones de franceses convocados a las urnas por cuarta vez en menos de dos meses designarán a los miembros de la nueva Asamblea Nacional (Cámara de Diputados). En víspera de la votación, los expertos se muestran prudentes y, a falta de sondeos de opinión —prohibidos por la ley durante la campaña electoral—, no excluyen formalmente ninguna de las dos hipótesis más probables: una neta victoria del gobernante Partido Socialista o una consolidación de las posiciones de la derecha clásica.

AFP



El presidente Mitterrand se comprometió personalmente con esta segunda ronda para diputados.
Los analistas y encuestadores, esta vez, eligieron llamarse a un prudente silencio.

Sin embargo, aunque el veredicto de los ciudadanos siga siendo incierto y pueda deparar sorpresas, como la del domingo pasado, la mayoría de los analistas estiman que el ballotage dará como resultado una mayoría socialista absoluta en la cámara que cuenta con 577 diputados —de los cuales 122 ya fueron elegidos en la primera vuelta— a partir del compromiso personal del presidente François Miterrand en la campaña y del acuerdo suscripto en el distrito de Bouches du Rhone (con capital en Marsella) entre la derecha tradicional y la extrema derecha del Frente Nacional que lidera Jean-Marie Le Pen.

La última hora del viernes concluyó la propaganda proselitista para esta segunda votación con un intercambio de críticas entre los líderes de los diferentes partidos. El mandatario socialista solicitó al electorado, a través de un mensaje televisivo, que le dén a la Asamblea Nacional una "mayoría estable y de progreso", conforme con la amplia cantidad de votantes que lo reeligió. Mitterrand manifestó su deseo de lograr una "mayoría neta, aunque no excesiva", manteniendo así abierta la posibilidad de una apertura hacia el centro. Este llamado personal conlleva el riesgo, en caso de no ser escuchado, de trasladar el eventual fracaso del PS a la figura del Presidente. También dentro del espectro socialista, el jefe del gobierno Michel Rocard condenó el pacto de los conservadores con el radical derechista Le Pen.

El ex presidente liberal Valéry Giscard d'Estaing y el neogaullista Jacques Chirac —primer ministro hasta el triunfo socialista en las elecciones nacionales— reprocharon a Mitterrand esconder, tras un llamado a la participación de todos los sectores, la intención de "querer hacerse con todo el poder" y propusieron, en cambio, "un equilibrio basado en una política de diálogo y apertura". Pero también en la alianza de la derecha moderada se juega una interna, en la cual Giscard d'Estaing y su ex primer ministro Raymond Barre son favorables a una forma renovada de apertura, mientras que Chirac se manifiesta partidario de una firme oposición al PS, en caso de que el oficialismo gane las elecciones.

NICARAGUA

Democratización de armas llevar

"Fue la ayuda militar la que llevó a los sandinistas a la mesa de negociaciones y a firmar los acuerdos de Esquipulas y Sapoa. Ahora es la falta de ayuda militar lo que los incita a no cumplir. Con nueva ayuda militar los traeremos otra vez a la mesa de negociaciones y les haremos cumplir sus promesas de democratización", dijo Adolfo Calero, uno de los cinco miembros del directorio de los contras, tras el fracaso de las negociaciones de paz que se desarrollaban en Managua. Mientras tanto, el Ministerio de Defensa denunció que en los últimos días los contras secuestraron a 77 civiles y atacaron tropas del ejército sandinista. Según el parte oficial, cuatro rebeldes resultaron muertos. El gobierno norteamericano, por su parte, autorizó la salida del país de una caravana de 37 vehículos con alimentos, medicamentos y ropa para los contras. Al cargamento se lo calificó como "ayuda humanitaria" y fue remitido por el grupo Veteran's Peace Convoy.

CHILE

La oposición gana por poco

Un estudio de opinión realizado en Chile por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) señaló que si el plebiscito presidencial previsto para los próximos meses se realizara hoy, el resultado daría una estrecha victoria a los opositores al gobierno del general Augusto Pinochet. El 27.6 por ciento de los encuestados en todo el país con derecho a voto se inclinaron por la fórmula del No, mientras el 25.8 por ciento optó por el Sí. Más del 30 por ciento respondió que aún no ha resuelto cómo sufragará. La consulta popular tendrá lugar entre setiembre y diciembre.

COLOMBIA

El ministro fue flor de un día

Apenas 24 horas y una denuncia periodística bastaron para que Luis Guillermo Giraldo renunciara a su flamante puesto de ministro de Justicia colombiano, el cargo que en 1984 le costara la vida a Rodrigo Lara Bonilla, baleado por narcotraficantes. "Ser ministro me produce miedo pero no mucho", había dicho anteayer, premonitorio, el por un día funcionario hoy reemplazado por el ex magistrado Jaime Bernal Cuéllar, un hombre sin mayor trayectoria política.

Giraldo no fue el único de los nuevos ministros del gabinete del presidente liberal Virgilio Barco que resultó acusado por el matutino *El Siglo* del Partido Social Conservador. Del renunciante Giraldo, el diario señaló que estuvo involucrado en ilícitos administrativos nunca comprobados en el departamento de Caldas. En cambio, más graves fueron las acusaciones vertidas sobre el designado ministro de Desarrollo Económico, Carlos Marulanda Martínez, de quien se recordó que hasta hace escasos ocho meses estuvo procesado por delitos de falsedad y estafa y que también fue declarado persona no grata en Venezuela, no por problemas políticos sino por contrabando de ganado. Hombre de palabra, Marulanda Ramírez anunció que igual aceptará la cartera.

Rock & cárcel

Alrededor de 70.000 personas colmaron ayer el estadio de Wembley, en Londres, en un concierto de rock en el que se celebró el 70° cumpleaños y se reclamó por la libertad inmediata del dirigente sudafricano Nelson Mandela, preso desde hace 24 años.

Entre los grupos que participaron del evento figuran Sting, Phil Collins, Dire Straits, Joe Cocker y Simple Minds. El concierto fue transmitido por la BBC a más de 60 países a pesar del ataque de algunos diputados conservadores británicos que argumentaron que se lesionaba el principio de no intervención en asuntos internos de otros países. Kim Kerr, vocalista de Simple Minds, precisó que las ganancias serán repartidas entre las organizaciones de artistas contra el apartheid y de lucha por la libertad de Mandela.



EL OTRO JACKSON

En su última edición, el semanario norteamericano *Time* se ocupa de analizar "El alter ego de Jesse Jackson", según titula. Al referirse al precandidato demócrata y a su conductor de campaña, Willie Brown, también negro, la revista los define como "el señor Afuera y el señor Adentro": un hombre profundamente creyente con un mensaje provocativo, asesorado por un agnóstico muy curtido en temas políticos, para quien las internas se han convertido en un fin más que en un medio".

Time observa que rara vez la política produce socios tan disímiles como el predicador negro y el presidente de la Cámara de Representantes de California: "Mientras Jackson centra su campaña en su imagen de campeón de los desposeídos, Brown se exhibe en trajes de Brioni que cuestan mil quinientos dólares, recorre Sacramento en un Ferrari colorado de cien mil dólares y acompaña llamativas señoritas de la mitad de su edad", estilo de vida que difícilmente se puede financiar con los 37.105 dólares que el Estado norteamericano le paga. Sin embargo, este hombre de 54 años califica como ninguno para el rol de operador político. Es el único en la historia de la asamblea de California que se mantuvo en el cargo de presidente durante siete años. Compañeros y adversarios políticos lo respetan por su aguda inteligencia, su hábil discurso y su larga experiencia como mediador entre intereses contrapuestos. Su participación en la campaña de Jackson logró imponer un poco de orden en el habitual caos proselitista del reverendo. Además, "Brown ayudó a organizar una recolección de fondos muy efectiva que apuntó a la clase media negra y sus hombres de negocios, que arrojó más de once millones de dólares en las arcas del precandidato Jackson". Por supuesto, la caridad empieza por casa y Brown aceptó 161 mil dólares el año pasado en concepto de honorarios personales, regalos y viáticos.

Del mismo modo que Jackson, Brown nació en la pobreza y se crió en una pequeña choza del pueblo de Mineola, Texas. Recuerda haber lustrado los zapatos de hombres blancos en sus años de escuela primaria. Tiempo después viajó a San Francisco y se las arregló para recibirse de abogado a la vez que dio sus primeros pasos en la política local. En 1964 fue elegido representante para la asamblea de California y se hizo conocido por demandar más gastos de un estado en esos momentos benefactor para las personas de escasos recursos y por su habilidad en el cargo de legislador. Pero cuando diez años más tarde fue rechazado como presidente de la asamblea, decidió que "para ganar poder debería abandonar muchos de sus reclamos sociales". Tras buenas chapa y pintura políticas, obtuvo en 1980 el control del órgano, con el apoyo de los republicanos, inclusive. Su eficacia en la campaña de Jackson es indiscutida, ya que "es tan obsesivo para obtener los fondos que llega hasta a olvidarse de la agenda política del partido".

LA GRAN ESPERANZA LATINOAMERICANA

DUKAKIS, EL GRIEGO

(Por Ernesto Tiffenberg) Iacocus Manolis vive en Pelopi, un pequeño poblado de 800 habitantes perdido en las montañas de la isla de Lesbos. En sus 81 años muchas veces tuvo que responder sobre Safo, la poetisa que con sus costumbres sexuales eternizó el nombre de la isla, pero últimamente todos preguntan por Michael Dukakis.

—¿Dukakis? Sí, debe ser el hijo de Panos. Un muchacho que a los 15 años se fue a probar fortuna a América. Ellos vivían aquí, donde ahora está mi casa.

Con su triunfo en California, Nueva Jersey, Montana y Nuevo México, Dukakis se aseguró la cantidad de delegados necesaria para ser elegido precandidato a presidente por la Convención Demócrata. Y por ahora, siempre que no lleve de vicepresidente a Jesse Jackson, todas las encuestas lo ubican entre un 10 y un 15 por ciento arriba de George Bush, la gran esperanza republicana. Iacocus se entera y sonríe. Nadie en Pelopi espera nada de su posible "nieto dilecto". "Si gana, y estoy vivo para verlo —suspira—, pondré aquí una plaqueta."

En América latina, muy lejos de allí, las expectativas son diferentes. Después de siete años y medio de medicina reaganista son muchos los que sueñan con un nuevo estilo en las relaciones con los Estados Unidos. Algunos, como el propio Raúl Alfonsín o el presidente de Costa Rica, Oscar Arias —autor del plan de paz para Centroamérica que lleva su nombre—, ya viajaron hasta su reducto en Boston para conocer personalmente a un hombre de sonrisa helada que no se cansa de mirar a los ojos y repetir: "Vamos a trabajar juntos".

Quizá sea demasiado temprano para tamañas esperanzas. El candidato prefiere refugiarse en la vaguedad cuando le exigen definiciones sobre sus futuras políticas continentales y —como señala con flema el semanario británico *The Economist*— todavía faltan cinco meses para la única encuesta que realmente importa.


AFP

Michael Dukakis y su mujer, Kitty, a la hora de los festejos.

Sumas y restas

Los sondeos no garantizan el triunfo. Sin ir más lejos, hace apenas seis meses Gary Hart era el nombre del elegido. Y aunque el *New York Times* asegura que la historia indica que el favorito de mayo es el favorito de noviembre, a esta altura del año Carter aventajaba en 1980 cómodamente a Reagan. El paseo de Bush hacia su nominación no sorprendió a nadie, por lo que las disputadas primarias demócratas concentraron todos los reflectores. Cuando éstos se repartan equitativamente, ¿mantendrá Dukakis su ventaja?

"Ningún país vota contra un gobierno que le ha dado paz y prosperidad", afirman los allegados de Bush, y confían en que en el curso de la campaña —que oficialmente se inicia el primer lunes de setiembre aunque haya comenzado de hecho esta semana con la confirmación de los candidatos— exhibirán los peligros de elegir a "un clásico liberal que inventa impuestos y los derrocha en gastos". Sin embargo no parecen demasiado seguros. El fenómeno Jackson demuestra que los indicadores pueden ser positivos, aunque haya empeorado la situación de un importante porcentaje de la población. "¿Está usted mejor o peor que hace cuatro años?", preguntó Reagan desde la TV durante la campaña presidencial de 1980, y esa pregunta le dio la victoria. Hoy ningún republicano se atrevería a repetirla.

Las elecciones francesas también conmovieron el entorno de Bush. Jacques Chirac encabezaba un gobierno con buenos índices económicos y relativa paz social, pero la mayoría de los votantes prefirió reflotar valores en desuso como la solidaridad o la igualdad entre los hombres y las razas, para otorgar otra oportunidad a Mitterrand. Por ahora, las encuestas indican que la popularidad de Reagan no es transferible y que Dukakis crece entre los sectores que le dieron el triunfo al ex actor: los obreros industriales y los menores de 30. Hasta en California, donde los demócratas ganaron sólo dos veces en los últimos 40 años, el gobernador de Massachusetts lleva 14 puntos de ventaja. Y los 47 electores de ese estado, un diez por ciento del colegio electoral que designará al presidente, serán seguramente los encargados de inclinar la balanza hacia uno u otro lado.

Demócratas y/o republicanos

Más allá de la endeblez de los pronósticos, las posiciones sostenidas por los demócratas en relación con América latina desde la Segunda Guerra Mundial obligan más al análisis que al festejo.

Si bien fue el republicano Eisenhower el que decidió la intervención directa en Guatemala para acabar con el gobierno de Arbenz, el demócrata Kennedy resolvió el fracasado desembarco en Bahía de los Cochinos contra la Cuba de Fidel, y el demócrata Johnson puso su nombre a la invasión a República Dominicana. El republicano Nixon, asesorado por el también republicano Kissinger, impulsó una salida militar a las crisis políticas del Cono Sur; pero fue el demócrata Johnson el que inauguró ese camino con su apoyo al golpe que derrocó a Goulart. El republicano Reagan creó y financió a los contras y mantuvo en pie con su ayuda al gobierno de El Salvador; pero fue el demócrata Carter el que firmó esa ayuda cinco días antes de dejar la Casa Blanca. Todos ellos, republicanos o demócratas, habían asegurado: "Vamos a trabajar juntos".

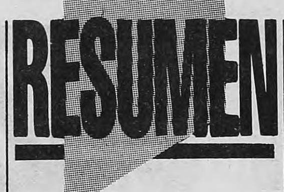
En realidad los Estados Unidos mantuvieron una preocupación constante por la inestabilidad en América latina, porque suponían que podía abrir las puertas a una potencia extranjera (hoy la URSS, ayer los fascistas, anteayer las monarquías europeas), con la consiguiente amenaza a su seguridad. Como señala Lars Shoultz —uno de los principales especialistas norteamericanos en el tema—: "Este temor es el factor dominante de la política de Washington hacia la región. Y como este miedo no es privativo de la administración Reagan, es probable que se mantenga en los años siguientes". El actual consenso bipartidista para impedir la instalación en Centroamérica de un gobierno radical con apoyo militar de Cuba o la URSS es una muestra de ello.

Nicaragua probablemente consiga un respiro con Dukakis, que siempre se opuso a sostener a los contras, aunque a condición de continuar su actual proceso de apertura. Cuba conseguirá alguna forma de diálogo y Pinochet y Stroessner verán redoblarse la ofensiva retórica en su contra. Aunque llegue en su puesto hasta enero, el Gral. Noriega no será invitado a la fiesta en la Casa Blanca, y los demócratas del Cono Sur recibirán todo tipo de palabras de apoyo en el correctísimo español del gobernador, mientras sean capaces de mantener la sagrada estabilidad.

En lo económico las cosas serán un poco más complejas. La negociación de la deuda adquirirá por fin el reclamado "tratamiento político", en busca de alguna solución compartida. "Los bancos deberían perdonar parte de lo adeudado. Es preferible que se reduzca el valor nominal de ciertos préstamos de difícil cobro, que esperar pagos que quizá nunca se recibirán", afirmó el pasado 5 de enero no Dukakis sino Bush; lo que de alguna manera señala el camino obligado y la esperanza de cierto alivio en las cuentas externas. Un alivio que podría ser compensado rápidamente por las probables restricciones a la importación de mercaderías latinoamericanas.

"La defensa de los puestos de trabajo en Estados Unidos" se ha transformado para el norteamericano común en el principal objetivo de la política exterior. Según todos los sondeos esta preocupación supera a la que genera el acuerdo por el desarme o las propias relaciones globales con la URSS. ¿Resistirá Dukakis semejante presión? Aunque hizo famosa la frase "yo soy de aquellos que creen que más comercio es mejor que menos", y asegura que el proteccionismo no hace falta si existe una atención presidencial sobre el tema, poco antes de iniciar su campaña apoyó un proyecto de ley que castiga a las importaciones de los "competidores subsidiados": aquellos que el *Wall Street Journal* acaba de señalar tanto en Brasil como en la Argentina y México.

A pesar de que no serán muchos los latinoamericanos que extrañen la presidencia de Reagan, probablemente sea demasiado temprano para felicitarse por la de Dukakis. Falta que triunfe en noviembre y, sobre todo, falta un balance que sólo será posible en 1992. Quizás en ese momento los presidentes de América latina puedan compartir la alegría del actual alcalde de Pelopi. Constantinos Stephanou conoció a Dukakis en 1976, durante su única visita al pueblo. Ahora, después de deplorar la fama que Safo brindó a su querida Lesbos, aclara: "Yo sabía que él llegaría porque es muy serio, y Estados Unidos no tiene un presidente serio desde que mataron a Kennedy".



DOMINGO
JUNIO
5

Con las alforjas llenas de optimismo frente a la posibilidad de que la banca acreedora acepte la propuesta de pago de la deuda externa, el presidente Raúl Alfonsín minimizó a su regreso al país las expresiones de algunos banqueros norteamericanos que consideraron "irrealizable" dicho propósito. "No creo que sea irrealizable de ninguna manera; me cuesta creer incluso que lo hayan dicho", deslizó el jefe de Estado.
"Agua", pensó el comandante de una de las naves de la Armada que patrullaron el Atlántico al sur de la provincia de Buenos Aires en busca de un "artefacto naval", presumiblemente un submarino, constatando su ausencia con la jerga de la *batalla naval*.
José Luis Manzano en un repentino lapsus de sinceridad política, aceptó que "las internas cansan a la gente". Mientras tanto, el titular de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, abandonó su habitual sutileza y calificó al gobernador Antonio Cafiero de "un charlatán de feria".



JUNIO
6

Menem y Cafiero se pusieron de acuerdo, desde sus respectivas tribunas, en achacarle al gobierno meterse en la interna peronista para favorecer al otro. El gobernador bonaerense dijo que el oficialismo había elegido liarse con "los perdedores". En cambio, su par riojano sostuvo la existencia de un "pacto" entre Cafiero y el gobierno para suspender los comicios internos.
Diputado en el rincón: El justicialista extrapartidario Horacio Campareri (Partido Renovador) fue suspendido por tres sesiones sin goce de dieta por haber utilizado a discreción el télex del Congreso durante la rebelión militar de Monte Caseros.



Diputado Albamonte: un pollo de telgopor por lo menos no se pudre.

Los aviadores que intentaron copar el aeroparque no andan justamente con viento de cola. En el juicio que se les sigue ante la Cámara Federal, el jefe de esa unidad, el comodoro Manuel Rivero aseguró que el vicecomodoro Angel Lavella, uno de los rebeldes, le comunicó que se trataba de un copamiento y que él quedaba en calidad de rehén.
El dólar cruzó la barrera de los 10 australes, confirmando los vaticinios de legos y neófitos en bicicleta financiera. El costo de vida, entretanto, fue del 15 por ciento y el índice de precios mayoristas trepó al 23,2%.
Tras su pobre performance en los comicios legislativos franceses, el ultraderechista Jean-Marie Le Pen negocia y ofrece su caudal de sufragios al mejor postor, en el ámbito diestro, obviamente.

MARTES
JUNIO
7

Casi un pacto social —que por supuesto no incluye al oficialismo, empecinado en cortarse solo en materia económica— firmaron la CGT, algunos partidos políticos y la mesa del empresariado nacional. El acuerdo será presentado como plan alternativo frente a la política del ministro Sourrouille. Entre otras cosas propone la moratoria "total" de la deuda externa.
A los 80 años, el banquero Juan Antonio Heinz de Federicis no podrá disfrutar de la enorme fortuna que amasó a lo largo de su vida, debido a la detención domiciliaria y embargo de bienes por siete millones de australes que le impuso el juez Martín Irurzún, en atención a los desfalcos cometidos en perjuicio del Banco Central. La prisión preventiva alcanzó a otros cuatro banqueros.
Michael Dukakis se aseguró la candidatura del Partido Demócrata para las elecciones presidenciales de los Estados Unidos. Sacó un clara ventaja sobre su negro oponente Jesse Jackson y es número puesto nacional para noviembre, según la cadena NBC.
Un tumor cancerígeno en el hígado tiene prácticamente condenado a muerte al presidente de El Salvador, Napoleón Duarte. Su médico de cabecera informó que, a pesar de las intervenciones a que fue sometido el mandatario, "el tumor seguirá creciendo y será la causa de su muerte".

MIERCOLES
JUNIO
8

Una rebaja del 20% en el monto de los alquileres fue aprobada por la Cámara de Senadores de la Nación, fijando también una actualización trimestral mediante un índice mixto que resultaría inferior al costo de vida. El proyecto aprobado fue la síntesis de los presentados por senadores justicialistas y bloquistas sanjuaninos. La otra cámara también se mueve. Diputados aprobó un proyecto de ley por el cual los jubilados que trabajaron en relación de dependencia cobrarán, como mínimo, 700 australes en junio y 820 en julio.
Tres beneficiados más por la ley de obediencia debida. Esta vez le tocó a un capitán y dos suboficiales según el dictamen del fiscal de la Cámara Federal de Córdoba, Humberto Vidal, y respecto al asesinato del ex obispo de La Rioja, monseñor Enrique Angelelli.
Rebelde con causa. El comisario José Angel Eiriz —uno de los principales implicados en la red de corrupción desbaratada en Lanús— fue declarado en rebeldía por el juez penal de Lomas de Zamora, Alberto Durán, al no concurrir a declarar tras sucesivas citaciones.
Fueron ellos, dijo el gobierno colombiano del grupo guerrillero Movimiento 19 de Abril, responsabilizándolos del secuestro, hace casi dos semanas, del líder conservador Alvaro Gómez Hurtado.

JUEVES
JUNIO
9

Están de primera, explicó el secretario de Comercio, Ricardo Mazzorín, ante la Cámara de Diputados, refiriéndose al estado de los 14 millones 400 mil pollos importados desde Brasil, Venezuela, Uruguay, Francia, Yugoslavia y Hungría hace dos años y que se encuentran aún sin comercializar.
Dos contra el mundo. En eso se convirtieron las bancadas de la UCR y de la UCeDé de la Cámara de Diputados al anunciar su decisión de votar en contra de la ley de alquileres que cuenta ya con media sanción de la Cámara alta.
Se cayó el dólar libre. Bajó un 3% al cerrar a 9,90 australes. De este modo la brecha cambiaria se redujo de un 32% a un 26%. A última hora proseguía la baja llegando inclusive a pagarse 9,86 por unidad después de las 16.
Llegó la hora de la dureza para la Unión Industrial Argentina (UIA) después de las declaraciones de su vicepresidente primero Roberto Favelevic en el discurso ofrecido ante la Organización Internacional del Trabajo. No sólo reclamó dureza, sino que calificó como demagógico e irrealizable cualquier proyecto de moratoria sobre la deuda externa.
Sin éxito concluyeron las negociaciones de paz en Managua entre el gobierno nicaragüense y los contras. Ambas partes abandonaron el hotel donde se realizaban las reuniones sin hacer declaraciones ni fijar nueva fecha para futuros encuentros.

VIERNES
JUNIO
10

Mazzorín insiste: los pollos se pueden comer. Sin embargo, los diarios hablan de una merma en el consumo de alrededor del 25% a causa de una creciente psicosis de ser el destinatario fortuito de un pollo podrido. Entretanto, el secretario de Promoción Social Fernando Alfonsín desmintió que las cuestionadas aves vayan a ser empleadas en las cajas PAN, como había deslizado el secretario de Comercio que, además, asegura que no va a renunciar "por esto".
También se retrajo el consumo de nafta. En lo que va del año y como consecuencia del espectacular aumento del precio de los combustibles, las ventas de hidrocarburos disminuyeron en un 8,24% en relación al mismo período del año pasado.
Carlos Menem formalizó su pedido de postergación de los comicios internos del justicialismo. Argumenta que existen dificultades técnicas con los padrones. El cafierismo, en cambio, insiste en que las elecciones se hagan el 26 de junio.
"Tengo muchas más dificultades que el candidato de la oposición", se quejó el precandidato radical Eduardo Angeloz. No obstante, prometió decirle al gobierno toda la verdad, "le pese a quien le pese, porque nadie puede prometer con magia la solución de los problemas que nos aquejan".
La policía allanó un inquilinato ocupado de San Telmo, a escasas cuadras de Plaza de Mayo, y detuvo a unas 50 personas a las que acusa de tenencia de drogas y aparatos electrónicos de dudoso origen. En el conventillo se encontró además un taller casero para fabricar más o menos en escala ganzúas y una respetable cantidad de billetes falsos.



Un casi frente contra la política económica radical y la deuda externa.
Estévez Boero, Auyero, Alende, Ubaldini, Cafiero, Amoedo y Volando.



Frente al cumpleaños

A LA CAZA DEL FISCAL

Intensas gestiones con vistas a lanzar la precandidatura presidencial del fiscal por un frente de izquierda. Ricardo Molinas la condicionaría a que se fijen garantías para una continuidad frentista después de las elecciones del '89. Tratativas PC-MAS y una lucha contra cuatro males históricos del sector: la dispersión, el sectarismo, la soberbia y el dogmatismo.



Caballos y coches

(Por G.A.) El fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas (5 hijos, 15 nietos), se define como *"un provinciano incorregible"*, razón por la que mantiene su domicilio en Santa Fe, ciudad a la que viajó ayer para festejar su cumpleaños número 70. Mientras, en Buenos Aires, continúan las gestiones en procura de lanzar su precandidatura presidencial para un eventual frente de izquierdas.

"He dicho reiteradamente que es necesario ocupar un espacio social de centroizquierda, democrático y progresista, que tenga clara nuestra condición de país periférico y dependiente y del peso que significa la deuda externa como condicionante de nuestro desarrollo. Es bueno que se busquen coincidencias, pero permanentes, no como tantas alianzas anteriores que finalizaron el día después de los comicios. Si todo esto se hace, recién entonces habrá llegado el momento de hablar de candidatos. Invertir los términos es como poner los caballos detrás del coche."

—*¿Usted se considera un hombre de izquierda?*

—Soy esencialmente un demócrata, un progresista, seguidor del ideal de Lisandro de la Torre. El decía que nadie, con buena fe, podía negar que la democracia progresista era un partido con tendencia de izquierda. Habló incluso del radical socialismo.

—*Su partido debe ser un caso único. Tiene a un hombre (Natale) en la fórmula de la derecha y probablemente a usted en la de la izquierda.*

—Los que han entrado en combinación con la derecha conservadora son la antítesis de Lisandro de la Torre; la negación de toda su vida. Todo pasa por un negocio espurio para asegurarse cargos.

—*Algunas versiones hablan de una posible ruptura.*

—Habrá que ver qué pasa en el próximo congreso. Por ahora sólo hay un enfrentamiento en el seno partidario. Además yo no puedo hacer política en este momento. Sólo puedo ser afiliado. Y, sin embargo, ya formaron un tribunal para echarme del partido.

—*¿Se siente tironeado entre los que reclaman su vuelta a la política y los que lo alientan a seguir en la Fiscalía?*

—Puede ser. Pero de lo que estoy seguro es de que, si me toca volver a la política, lo voy a hacer como siempre: con la conciencia tranquila, la frente alta y las manos limpias.

(Por G.A.) *"Necesitamos construir una izquierda creíble, de correcta comunicación con el resto de la sociedad y donde confluyan los sectores independientes, claramente definidos por el antiimperialismo y la liberación."* Las palabras de Néstor Vicente, dirigente de la Izquierda Democrática Popular (IDEPO), resumen el desafío que la izquierda argentina discute en estos días: la concreción de una alianza *"estable que supere el marco estrecho de los comicios y se constituya en la fuerza progresista que el país necesita"*. Tarea nada fácil que —coinciden voceros de todas las corrientes— requerirá dar batalla contra cuatro males históricos del sector: *"La dispersión, el sectarismo, la soberbia y las posiciones dogmáticas"*.

Quienes trabajan en esta línea de pensamiento creen que el camino sin retorno del Partido Intransigente hacia un acuerdo electoral con el peronismo aumenta el "vacío de representatividad" para vastos sectores sociales. Y ocupar ese espacio exige *"plasmar una síntesis entre los dos grandes torrentes de la izquierda: el orgánico, representado por las estructuras partidarias, y el inorgánico, conformado por numerosos luchadores del campo cultural, gremial y de la defensa de los derechos humanos, no contenidos en los partidos"*, según explica Carlos Azzariti, secretario de Prensa del Partido Comunista. *"Todo esto* —agrega— *requiere una paciente tarea en busca de acumular consensos"*.

En esa labor están involucrados, en mayor o menor medida, el PC y el Movimiento al Socialismo (MAS) y también su reciente desprendimiento, el Partido de los Trabajadores por el Socialismo (PTS); la Nueva Izquierda, conformada por las partidos Verde y Humanista; el Peronismo de las Bases; el Movimiento Todos por la Patria y el Partido Obrero.

Paralelamente, se acerca la propuesta a personalidades independientes. El premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel; la presidenta de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini; los sindicalistas Raimundo Ongaro y Alberto Piccinini; el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, son algunos de los nombres agendados. *"Con ellos* —señalan voceros del FRAL— *queda garantizada una mayor representatividad social y un perfil claramente democrático, antimperialista, por el no pago de la deuda y la defensa de los derechos humanos."*

Round de estudio

Una de las condiciones básicas alcanzadas hasta ahora es la de trascender con firmeza el marco de una unidad PC-MAS, fuerzas mayoritarias de la izquierda. Pero esto no refleja sólo el anhelo de abarcar un mayor espectro social. Expresa también temores puntuales porque —confesaron fuentes de pequeñas agrupaciones ligadas al FRAL— *"las relaciones entre las cúpulas de ambos partidos han sido generalmente, dificultosas y arrastran un pasado de enfrentamientos muy duros"*. No obstante, ante la nueva instancia de diálogo, voceros de las respectivas conducciones se muestran optimistas en llegar a buen puerto.

"Advertimos un cambio brusco en el MAS —señala Azzariti—, *incluso en su lenguaje. Aspiramos a que ese cambio sea sincero y es lo que estamos evaluando."* Mientras se estudian de reojo, prometen pasar del actual intercambio epistolar a una reunión oficial que se concretaría en el curso de esta semana. Allí comenzarán a tratar, seguramente, tres cuestiones planteadas por el trotskismo: acuerdo programático en base a los 23 puntos del FREPU (los comunistas ya anticiparon su rechazo al proyecto de organización sindical y política de soldados y suboficiales, remarcando que tal medida no estaba contemplada en los acuerdos de 1985); la metodología a seguir para la elección de candidatos (el MAS propuso elecciones por las bases. En el FRAL no descartan esa alternativa siempre y cuando no lleve, de hecho, a un cotejo de aparatos partidarios entre PC y MAS) y la propuesta de la candidatura presidencial de Luis Zamora. *"Un gesto torpe, cuando estamos a la búsqueda de consenso"*, dicen desde la otra vereda.

Las mismas fuentes que expresaban sus temores agregan un dato más: *"Tenemos que abrochar a todos en el acuerdo porque si no va a pasar como en elecciones anteriores en las que se llegó a un canibalismo interno muy fuerte. Es ese canibalismo el que nos lleva a pelear por los votos de la izquierda y no, como pretendemos, por los votos del conjunto de la sociedad"*.

Luz verde

"La cuestión de las candidaturas debería tratarse en el tramo final de las negociaciones porque si no será difícil avanzar en otros puntos.' Palabras más, palabras menos, todos coinciden con esta apreciación. Sin embargo, el tema sobrevuela el debate. Ante el lanzamiento de la candidatura de Zamora, hay dirigentes —ligados al FRAL— que apresuran la formación de una comisión pro candidatura de Ricardo Molinas. *"Es un hombre que abriría vasos comunicantes con el resto del cuerpo social"*, argumentan. Por lo bajo, admiten que *"ni Molinas llega hasta el MAS, ni el MAS llega hasta Molinas, pero ésa es precisamente nuestra tarea: construir el puente, un especie de colchón, para la unidad de la izquierda"*.

Por ahora, ningún dirigente quiere quedar "pegado" a la postulación de Molinas. *"Es que el viejo dio luz verde pero todavía no garantizó el sí"*, confió a **Página/12** uno de los dirigentes que más trabaja para concretar esa candidatura. En Entre Ríos 1037, sede del PC, es posible escuchar versiones más optimistas basadas en lo que definen como *"todo un gesto del fiscal"* durante el festejo de su cumpleaños y pese a la presencia de importantes funcionarios y legisladores de todo el arco político, la mesa estuvo presidida por dirigentes y personalidades proclives al frentismo de izquierda.

Hombres del círculo de confianza de Molinas aseguran que *"por ahora, todo esta muy verde"*. En su versión, el santafesino albergaría dudas por la concreción de los acuerdos, no sólo por la atomización actual y los problemas internos de las fuerzas mayoritarias, sino porque —además— se está corriendo contra reloj. *"Si no hay garantías muy firmes de una continuidad posterior al '89, el viejo no piensa moverse de la Fiscalía donde todavía tiene mucho por hacer"*, afirman, sin saber quién puede garantizar tanto a tan largo plazo, por lo menos por ahora.

Gustavo Gilabert



María Julia: "No dudo de que los votos liberales, si son muchos, pesen en la decisión del próximo gobierno radical".

En Diputados se asegura que María Julia Alsogaray es quien lleva las riendas en la UCeDé, y ella no lo desmiente. Cree que su partido puede definir la presidencia en el '89 pero califica a Angeloz de pseudoliberal. Sus enojos con Alvarito, su cordial enemistad con Adelina y el recuerdo de su primera reivindicación gremial, en un colegio de monjas.

¿Quién manda de los Alsogaray?

SIMPLEMENTE MARIA

(Por Daniel Capalbo) Que María Julia Alsogaray sea diputada y uno de los referentes más populares para la nueva derecha argentina, no es casual. Sí, en cambio, lo fue su ingreso en la política. "Mi primera incursión fue en 1973, aunque no tenía ninguna intención de dedicarme. Apenas me había recibido de ingeniera —como papá, que, como se sabe, también es capitán y líder de los liberales de la UCeDé— y estaba trabajando en un centro de procesamiento de datos, que atendíamos junto con mis hermanos. Allí llevábamos el archivo de unos cupones que habíamos publicado para el Movimiento Nacionalista Liberal, que fue el grupo inicial donde comenzamos junto con Adelina" (Dalesio de Viola). Por entonces, eran sólo dos jóvenes inquietas por la economía de mercado. A los 45 años, María Julia Alsogaray es considerada por algunos de sus colegas de la Cámara como una macartista consecuente. Pero ella igual reparte sonrisas y es "tan amiga del Coti (Nosiglia) como de (José Luis) Manzano". Profundamente creyente, pero divorcista, la diputada cree que el liberalismo en la Argentina ha sido anticlerical y extranjerizante. "De allí que a la primera agrupación le hayamos agregado lo de nacionalista, porque hay un nacionalismo que es sano. Incorporar la palabra nacionalismo al discurso era importante, por el hecho de rescatarla de los grupos extremos —recuerda—. Había que rescatarla de los nazis y traerla para el ámbito de las personas normales."

—Y de allí a la Nueva Fuerza.

—Yo tenía 26 años y ninguna idea de dedicarme a la política. Acababa de ponerme como empresaria, con todos los dolores de parto que eso significa; ni siquiera tenía actividad partidaria al comenzar a formarse el esquema de la Nueva Fuerza. Fue entonces cuando me llamaron de un programa de Canal 7; se llamaba "Hombre y Mujer", y generalmente contraponían a dos figuras bastante opuestas. Allí polemicé con Julio Bronner (segundo de José Ber Gelbard durante el primer tramo del gobierno justicialista del '73). De la producción del programa fueron a hablar con mi padre y él me propuso. Si ese programa hubiera salido mal, jamás me hubiese dedicado a la política. Salí bastante bien, y eso que en el panel había periodistas como Mona Moncalvillo, recuerdo.

—Usted pertenece a una familia con una fuerte tradición militar. ¿No le hubiera gustado pertenecer a alguna de las fuerzas armadas?

—Jamás, no tengo carácter para eso. Esa tradición se rompió en mi generación, y creo que fue por el retiro temprano de mi padre. Yo, en realidad, crecí en una familia totalmente dedicada a la vida civil y empresaria. Con actividad política más tarde, a partir de 1955 cuando mi padre funda el Partido Cívico Independiente.

—¿Cómo es su relación con el ingeniero?

—Siempre he tenido una gran cuota de independencia de mi padre. Pero no sé hasta qué punto le gusta eso a él.

—Sus colegas en el Parlamento dicen que él no toma decisión sin consultarla.

—Yo no lo pondría así. Lo que ocurre es que participo en las grandes decisiones, pero por peso propio. Y ojo que muchas veces nuestros enfoques son conflictivos, no sólo desde el punto de vista de la metodología política sino en los problemas de fondo.

—¿Por ejemplo?

—Con la ley de obediencia debida. Al principio él estaba de acuerdo con votarla. Yo siempre estuve en contra. Los temas de defensa los manejo yo, y finalmente, pesó mi posición.

—¿Y con Alvarito, su hermano, cómo están las cosas desde que decidió enfrentarlo en las elecciones internas? Supongo que a su padre no le habrá gustado mucho que un hijo lo calificara durante la campaña de dinosaurio.

—No estoy de acuerdo con la forma en que mi hermano ha enfrentado la acción política, no se puede hacer política encaramándose a un puesto, empezando desde arriba y no de abajo. Eso es injusto, y particularmente injusto si se llama Alsogaray.

—¿Cuánto hace que conoce a Adelina Dalesio de Viola?

—Desde 1972, cuando formamos el Movimiento Nacionalista Liberal. En aquella época trabajábamos muy bien. Nos dejamos de ver durante mucho tiempo y cuando nos reencontramos ella se había convertido en una figura prominente del partido. Y fue justamente porque ella tenía ya títulos adquiridos que consideré que al volver a la actividad política yo debía empezar de abajo. Comprendo que mi aparición para ella debe haber resultado una especie de shock. Sucede lo mismo cuando un pequeño animalito defiende su territorio. Adelina podía competir muy bien con los hombres, pero con otra mujer le resultaba difícil. A la vez ella mantenía hacia mí una actitud injusta: en cuanto reportaje le hacían, Adelina repetía aquello de que no era hija de nadie dentro del partido, lo cual no dejaba de ser un tiro por elevación. Hicimos el intento de programar juntas la actividad política en 1986, pero no anduvo. Ahora, que el partido y las dos crecimos, nos sentimos todos más seguros. Y este año logramos un acuerdo.

—¿Fue usted realmente la mentora ideológica de la fórmula Alsogaray-Natale?

—Sí, es cierto. Nuestra visión es la de un partido en crecimiento, no sólo por el propio aporte sino por decantación de la unión con otras fuerzas afines. Creo que le estamos dando al centro liberal una fórmula muy especial.

—Qué prestará sus electores al candidato radical.

—No vamos a la elección con la idea de ser árbitros. Tenemos sólo vocación de ser una gran fuerza. Y ésta no es una actitud triunfalista. Yo detecto un gran hartazgo en la gente por tener que votar a radicales o peronistas. Tengo la esperanza de que durante los últimos días de la campaña se produzca un vuelco, una catálisis.

—Para poder arbitrar, finalmente.

—Y... hay que ver. El espíritu de la Constitución es que no gobierne ninguna minoría. Si no hay mayorías absolutas, pues hay que resolver ahora quién va a acordar con quién.

—Es decir, con César Angeloz con quien existe una afinidad natural.

—Angeloz, por ahora, sólo está haciendo un discurso pseudoliberal. No hay aún cambios en la plataforma ni en los equipos. Para mí él sigue siendo radical. Pero no dudo de que los votos a los liberales, si son muchos, pesen en la decisión del próximo gobierno radical.

—Y a cambio de los votos liberales, el centroderecha participaría del próximo gobierno radical, probablemente a través de un Consejo Económico y Social que, además, dirigiría su padre.

—El punto es el siguiente: no se puede acordar en la Argentina sobre cuotas de poder; hay que acordar sobre programas. Ese Consejo Económico y Social, que es una vieja idea de mi padre basada en el modelo de la Francia de De Gaulle, sería una de las formas de reaseguro que se podrían tomar en el caso en que los radicales fueran primera o segunda minoría y que nosotros pudiéramos influir. Pero no como partido sino en función de una idea.

—Usted ha sido muy crítica con la política exterior del gobierno radical. ¿Allí también coinciden con Angeloz?

—Yo coincido cuando dice que no quiere pertenecer al Tercer Mundo, aunque rápidamente se echó atrás y ponderó la política exterior de Caputo, que para mí es nefasta, ya que es sólo una continuación de la iniciada en Nueva Delhi por el presidente Bignone.

—Usted se mostró muy vehemente al defender la tesis de que en Cuba se violan los derechos humanos. Mientras fue funcionaria del Proceso, sin embargo, no hubo denuncia de su partido por los secuestros, las torturas.

—Bueno, el partido no existía. Pero es cierto, yo trabajé en la Secretaría de Comercio. En ese período hubo mucha gente que aceptó el mecanismo que estableció el gobierno militar para encubrir la existencia de una guerra antisubversiva.

—Bueno, para muchos no se trató de una guerra.

—Nosotros creemos que sí. Y el reproche que le hago yo a los militares, además de que nunca debieron haber tomado el poder, es por haber tendido un telón a base de vida dulce, plata dulce, de que todo se había solucionado porque había orden. Nosotros, obviamente, teníamos acceso a la información, pero esta también era una parte dolorosa para mi familia. Dos de mis primos estaban con la guerrilla. Supongo que ese hecho nos hizo pensar que la cosa era generalizada y que, por lo tanto, se conocía lo que sucedía.

—La UCeDé defiende las paritarias libres, coincidiendo objetivamente con la CGT. ¿Usted hizo huelga alguna vez?

—Bueno, nunca trabajé en relación de dependencia. Pero tengo en mi haber un triunfo. Cuando era estudiante en el colegio de las Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús, me enfrenté con las monjas y conseguí que la misa obligatoria fuera optativa. Fue toda una reivindicación gremial.

Mamá versus el carnicero

De la imagen de Mary Poppins que lució cuando debutó como diputada de la Nación, poco le ha quedado a María Julia Alsogaray. Este tampoco ha sido un hecho fortuito en su vida. Faldas más cortas, cabello más libre, unos cuantos kilitos de menos. "Es cierto —confiesa—, ahora cuido mi imagen, y esto desde que descubrí que no basta con polemizar bien. En un round también hay que saber ganar por puntos. En realidad estaba muy poco conforme con mi imagen en fotos o videos. No me gustaba nada. Creo que es por eso que deliberada o inconscientemente empecé a cambiar."

María Julia está casada con el ecologista —presidente de la Fundación Vida Silvestre— y fotógrafo especializado en bichos Francisco Erize. Esa es la razón por la cual la legisladora sabe cómo se toma una foto o cómo se posa. Para explicarlo, mostró una foto publicada por **Página/12**, donde ella y Adelina Dalesio aparecen exhibiendo generosamente sus piernas. "Adelina debería saber que una foto con gran angular deforma un poco. Sus piernas salieron un poco gordas, ¿no?."

En cuestión de imagen y oferta electoral María Julia Alsogaray comprendió ya que más vale un tango bailado oportunamente que mil actos proselitistas. "Hace poco Sofovich me hizo bailar un tango en su programa. No se imagina la repercusión que alcanzó. Le gustó a todo el mundo, menos a mi madre que no aguantó más, y frente al carnicero al que le compramos (que festejó por supuesto los cortes y quebradas), protestó: 'Qué es eso de bailar, ya tuvimos políticas que bailaban'. ¿Sabe qué contestó el carnicero? 'Señora, si a usted eso le disgusta, quiere decir que no es liberal'."

Grupos Económicos y Poder Político en la Transición a la Democracia (II)

TIGRES DE PAPEL

Luego de que el juez Irurzun le dictara la prisión preventiva, el ex niño prodigio de las finanzas Carlos Correa revió su decisión de no declarar y comenzó a exponer su versión de los hechos, que difícilmente coincida con la de Carlos Bulgheroni. Después de denunciar a su gerente general, Bulgheroni pidió más apoyo económico al Banco Central, que no se lo concedió. La historia de sus bancos es una serie interminable de renegociaciones, en las que el Grupo Bridas no cumple los convenios firmados y demanda auxilio para seguir operando. En 1982-83 un grupo de grandes empresarios comenzó a instrumentar el desembarque de la dictadura militar, que se insinuaba desde 1980. Bulgheroni, que no integró ese núcleo inicial, tenía por entonces preocupaciones más inmediatas: bancos, papeleras y diarios desde los cuales más adelante negociaría con quien sucediera a los generales.

(Por Horacio Verbitsky) El lunes, el juez federal Martín Irurzun dictó la prisión preventiva del ex vicepresidente y gerente general de los bancos Palmares, Denario y del Interior y Buenos Aires, Carlos Norberto Correa, por encontrarlo prima facie y con semiplena prueba responsable de los delitos de defraudación a la administración pública y administración fraudulenta e infiel contra sus patrones, el Grupo Bridas. Correa, quien inicialmente se había negado a declarar, pidió ahora ser indagado por el juez. Durante varias horas por día, a partir del miércoles, el ex niño prodigio de las finanzas explica al doctor Irurzun y al secretario Mario Filozof su versión de los hechos, que difícilmente coincida con la de Carlos Bulgheroni, jefe junto con su hermano Alejandro del Grupo Bridas.

Las operaciones consistían en el desvío de créditos para prefinanciación de exportaciones, que el Banco Central otorga con tasas de interés insignificantes (1 por ciento anual en dólares). Las empresas elegidas por Correa derivaban esos fondos al mercado financiero. Allí se prestaban a las altísimas tasas de interés que el mismo Banco Central fija para impedir el aumento en la cotización del dólar. Por haber participado en las irregularidades, el juez también dictó la prisión preventiva de los propietarios de dos de las empresas que pactaron las transacciones con Correa, Juan Antonio Heinz de Federicis y José Oscar Figueroa. En uno de los casos, el dinero acreditado por el Banco Central al Banco Palmares fue transferido a otra empresa del Grupo Bridas (Technológica S.A., ver gráfico), que lo canalizó a negocios financieros a través de otro banco del Grupo.

En cuanto la captura de Correa tomó estado público, Carlos Bulgheroni acudió al Banco Central, donde reiteró una solicitud de auxilio económico para sus tres bancos, cuya fusión bajo el nombre de Banco del Interior y Buenos Aires fue autorizada por la máxima autoridad monetaria en la reunión de directorio del 30 de diciembre de 1987. "Hice la denuncia a la justicia, pero la publicidad del caso puede tener consecuencias negativas para los bancos", argumentó en respaldo de su demanda de fondos. "Recién podríamos considerarlo si ocurriera algo negativo. No podemos adelantarnos a los hechos", fue la respuesta. El Banco Central no ha sido mezquino con Bulgheroni. Pero *El Eléctrico*, como lo llaman algunos de sus amigos, pretende siempre más. Hasta ahora ha sabido cómo conseguirlo.

Blanco y negro

Al producirse el golpe de 1976 el Grupo Bridas se concentraba en actividades petroleras y agropecuarias y apenas se iniciaba en los negocios financieros con Palmafin S.A. Como parte de su vertiginoso crecimiento bajo la dictadura militar, en 1979 la pequeña financiera se convirtió en Banco Palmares. El fundador del Grupo, Alejandro Bulgheroni, quiso adquirir luego un banco más importante, el del Interior y Buenos Aires (BIBA), pero no pudo llegar a un acuerdo con sus propietarios en dificultades, la familia Cordeu.

Fracasada la transferencia, el BIBA no se recuperó y fue intervenido por el Banco Central, que lo administró durante un año y medio antes de sacarlo ya saneado a licitación. La ganó el Banco Urquijo, pero no le fue adjudicado y se procedió a una nueva licitación. Esta vez sí había llegado el turno de Bulgheroni-Palmares. Las condiciones fueron sumamente ventajosas. El Banco Central se hizo cargo de la cartera de morosos y se quedó con los bienes difíciles de convertir en liquidez: una manzana de la sucesión Bencich, el Hotel Provincial de La Plata, campos en varias provincias, las sastrerías González y Cervantes. El convenio estableció que Palmares pagaría en cuotas semestrales. Abonó la primera en mayo de 1983, con lo cual entró en posesión del BIBA. Al vencer la segunda, en noviembre del mismo año, adujo que no podía hacerle frente y solicitó una refinanciación. Palmares también obtuvo facilidades del Banco Central para comprar el Banco Denario: firmó el convenio y cuando llegó el momento de devolverlas solicitó prórroga. Esta interminable serie de incumplimientos y renegociaciones, que define la relación de muchos grandes grupos económicos con el Estado, sería imposible sin la condescendencia del poder político, cuyos funcionarios deben autorizar cada transacción.

El Banco del Interior y Buenos Aires ocupaba el 22° puesto en el ranking de captación de depósitos. Cuando lo compró Bridas, bajó hasta el puesto 48°. Por razones que ninguna ciencia exacta podría explicar, al mismo tiempo que se desplomaba en ese ranking, ascendía en forma incontenible hasta ocupar el primer lugar en otro: el de ofertas de dinero en el mercado de call money, del que participan bancos y algunas grandes empresas. ¿Cuál es el secreto que permite prestar más cuando se recauda menos? Desde que la atención del Banco Central y de parte de la opinión pública se dirige a los bancos de Bulgheroni, en el ranking por captación de depósitos han vuelto al puesto 22°. No hace falta ver la realidad en blanco y negro para desentrañar el sentido de estas oscilaciones.

El Día de San Valentín

Así como el Departamento de Estado norteamericano procuró tomar distancia de las dictaduras militares una vez que terminaron de sofocar la amenaza revolucionaria, los empresarios que obtuvieron superganancias colgados de la empuñadura de los sables no estuvieron entre los últimos en advertir que era conveniente ir pensando en formas más razonables de dominación que las usadas durante la acumulación primitiva.

En el restaurante Clark's de la calle Sarmiento al 600, al lado del edificio al que Bridas se mudó en 1978, cuando le quedaron chicas las oficinas de Paseo Colón 275, *El Eléctrico* confesó a su amigo el abo-



Propiedad y control dentro del Grupo Bridas en 198

Bulbroth S.A. → Bridas S.A.

Familia Bulgheroni → Bridas S.A.

Bridas S.A. →
- Cía. Perforaciones Río Colora S.A. (51%)
- Empresa para el desarrollo d hidrocarburos S.A.
- Sidus S.A. → Mapet S.A.
- Palmares Inmobiliaria → Technológica S.A. (20)
- Palmafin S.A.

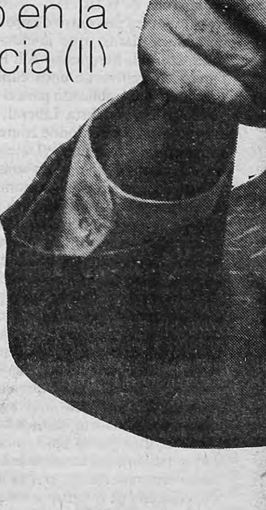
Bridas S.A. → Bridas SAPIC

Bridas SAPIC →
- Forestal Las Acequias
- Est. Santa Isabel
- Tecnomatter S.A. (Ex Tecnobridas)
- Bepsa (Perú)
- Harengus S.A.
- Geomatter S.A.
- Matoil S.A.
- Banco Palmares S.A.
- Argatom Ingeniería y Construcciones
- Polibutenos Srg. S.A.
- Servoil S.A.
- Papel del Tucumán S.A.
- Roalco S.A.
- Helicópteros Marinos S.A.
- Fernargen S.A. (33)
- Argatom S.A.
- Standard Electric Arg. S.A. (
- Comtel S.A.
- Acambuco S.A.
- Bridas Austral S.A.
- Servicios Petroleros S.A.

Familia Bulgheroni y otros minoritarios →
- Catalinas Norte S.A.
- Agropecuaria El Zapallar S.A.
- Praderas del Espinillo S.A.
- Ventecno S.A.
- Aguamansa S.A.
- Thomas Drysdale S.A. → Tecnastar Técnica (33)

Cada flecha indica en qué sentido se ejerce la propiedad o control de las respectivas empresas. Las cifras entre paréntesis indican el porcentaje accionario del Grupo en las empresas en las que no es mayoritario.

Este gráfico fue confeccionado según los datos del estudio en preparación de Eduardo Basualdo y Miguel Khavisse sobre las transformaciones estructurales de la sociedad argentina en la última década.



"**Página 12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

Págin



Grupos Económicos y Poder Político en la Transición a la Democracia (II)

TIGRES DE PAPEL



Luego de que el juez Irurzun le dictara la prisión preventiva, el ex niño prodigio de las finanzas Carlos Correa revió su decisión de no declarar y comenzó a exponer su versión de los hechos, que difícilmente coincida con la de Carlos Bulgheroni. Después de denunciar a su gerente general, Bulgheroni pidió más apoyo económico al Banco Central, que no se lo concedió. La historia de sus bancos es una serie interminable de renegociaciones, en las que el Grupo Bridas no cumple los convenios firmados y demanda auxilio para seguir operando. En 1982-83 un grupo de grandes empresarios comenzó a instrumentar el desembarque de la dictadura militar, que se insinuaba desde 1980. Bulgheroni, que no integró ese núcleo inicial, tenía por entonces preocupaciones más inmediatas: bancos, papeleras y diarios desde los cuales más adelante negociaría con quien sucediera a los generales.

(Por Horacio Verbitsky) El lunes, el juez federal Martín Irurzun dictó la prisión preventiva del ex vicepresidente y gerente general de los bancos Palmares, Denario y del Interior y Buenos Aires, Carlos Norberto Correa, por encontrarlo prima facie y con semiplena prueba responsable de los delitos de defraudación a la administración pública y administración fraudulenta e infiel contra sus patrones, el Grupo Bridas. Correa, quien inicialmente se había negado a declarar, pidió ahora ser indagado por el juez. Durante varias horas por día, a partir del miércoles, el ex niño prodigio de las finanzas explica al doctor Irurzun y al secretario Mario Filozof su versión de los hechos, que difícilmente coincida con la de Carlos Bulgheroni, jefe junto con su hermano Alejandro del Grupo Bridas.

Las operaciones consistían en el desvío de créditos para prefinanciación de exportaciones, que el Banco Central otorga con tasas de interés insignificantes (1 por ciento anual en dólares). Las empresas elegidas por Correa derivaban esos fondos al mercado financiero. Allí se prestaban a las altísimas tasas de interés que el mismo Banco Central fija para impedir el aumento en la cotización del dólar. Por haber participado en las irregularidades, el juez también dictó la prisión preventiva de los propietarios de dos de las empresas que pactaron las transacciones con Correa, Juan Antonio Heinz de Federicis y José Oscar Figueroa. En uno de los casos, el dinero acreditado por el Banco Central al Banco Palmares fue transferido a otra empresa del Grupo Bridas (Technológica S.A., ver gráfico), que lo canalizó a negocios financieros a través de otro banco del Grupo.

En cuanto la captura de Correa tomó estado público, Carlos Bulgheroni acudió al Banco Central, donde reiteró una solicitud de auxilio económico para sus tres bancos, cuya fusión bajo el nombre de Banco del Interior y Buenos Aires fue autorizada por la máxima autoridad monetaria en la reunión de directorio del 30 de diciembre de 1987. ''Hice la denuncia a la justicia, pero la publicidad del caso puede tener consecuencias negativas para los bancos'', argumentó en respaldo de su demanda de fondos. ''Recién podríamos considerarlo si ocurriera algo negativo. No podemos adelantarnos a los hechos'', fue la respuesta. El Banco Central no ha sido mezquino con Bulgheroni. Pero *El Eléctrico*, como lo llaman algunos de sus amigos, pretende siempre más. Hasta ahora ha sabido cómo conseguirlo.

Blanco y negro

Al producirse el golpe de 1976 el Grupo Bridas se concentraba en actividades petroleras y agropecuarias y apenas se iniciaba en los negocios financieros con Palmafin S.A. Como parte de su vertiginoso crecimiento bajo la dictadura militar, en 1979 la pequeña financiera se convirtió en Banco Palmares. El fundador del Grupo, Alejandro Bulgheroni, quiso adquirir luego un banco más importante, el del Interior y Buenos Aires (BIBA), pero no pudo llegar a un acuerdo con sus propietarios en dificultades, la familia Cordeu.

Fracasada la transferencia, el BIBA no se recuperó y fue intervenido por el Banco Central, que lo administró durante un año y medio antes de sacarlo ya saneado a licitación. La ganó el Banco Urquijo, pero no le fue adjudicado y se procedió a una nueva licitación. Esta vez sí habia llegado el turno de Bulgheroni-Palmares. Las condiciones fueron sumamente ventajosas. El Banco Central se hizo cargo de la cartera de morosos y se quedó con los bienes difíciles de convertir en liquidez: una manzana de la sucesión Bencich, el Hotel Provincial de La Plata, campos en varias provincias, las sastrerías González y Cervantes. El convenio estableció que Palmares pagaría en cuotas semestrales. Abonó la primera en mayo de 1983, con lo cual entró en posesión del BIBA. Al vencer la segunda, en noviembre del mismo año, adujo que no podía hacerle frente y solicitó una refinanciación. Palmares también obtuvo facilidades del Banco Central para comprar el Banco Denario: firmó el convenio y cuando llegó el momento de devolverlas solicitó prórroga. Esta interminable serie de incumplimientos y renegociaciones, que define la relación de muchos grandes grupos económicos con el Estado, sería imposible sin la condescendencia del poder político, cuyos funcionarios deben autorizar cada transacción.

El Banco del Interior y Buenos Aires ocupaba el 22° puesto en el ranking de captación de depósitos. Cuando lo compró Bridas, bajó hasta el puesto 48°. Por razones que ninguna ciencia exacta podría explicar, al mismo tiempo que se desplomaba en ese ranking, ascendía en forma incontenible hasta ocupar el primer lugar en otro: el de ofertas de dinero en el mercado de call money, del que participan bancos y algunas grandes empresas. ¿Cuál es el secreto que permite prestar más cuando se recauda menos? Desde que la atención del Banco Central y de parte de la opinión pública se dirige a los bancos de Bulgheroni, en el ranking por captación de depósitos han vuelto al puesto 22°. No hace falta ver la realidad en blanco y negro para desentrañar el sentido de estas oscilaciones.

El Día de San Valentín

Así como el Departamento de Estado norteamericano procuró tomar distancia de las dictaduras militares una vez que terminaron de sofocar la amenaza revolucionaria, los empresarios que obtuvieron superganancias colgados de la empuñadura de los sables no estuvieron entre los últimos en advertir que era conveniente ir pensando en formas más razonables de dominación que las usadas durante la acumulación primitiva.

En el restaurante Clark's de la calle Sarmiento al 600, al lado del edificio al que Bridas se mudó en 1978, cuando le quedaron chicas las oficinas de Paseo Colón 275, *El Eléctrico* confesó a su amigo el abogado José Luis Merello Lardiés, sus ambiciones políticas. ¿Por qué un empresario no podría ser presidente de la República? Otros tenían inquietudes menos personales. Arnaldo Musich aconsejó al dictador Videla la conveniencia de ''limpiar el bisturí'' al concluir la guerra sucia. Y Valentín Oxenford, presidente de Alpargatas, e interventor designado por los militares en la Unión Industrial, alzó la voz en el Día de la Industria del 2 de setiembre para criticar la política económica. La OEA acababa de difundir su informe sobre los desaparecidos en la Argentina, las Madres de Plaza de Mayo eran candidatas al Premio Nobel de la Paz que finalmente ganó Adolfo Pérez Esquivel, y aumentaban las presiones internas para una apertura política que descomprimiera la situación social.

Como parte de ese proyecto el dictador Roberto Viola designó ministro de Industria a Oxenford primero y a Livio Kühl después. La iniciativa fue desbordada por los conflictos internos militares que en pocos meses pusieron rígidas las coronarias de Viola, sustituido a fines de 1981 por Galtieri. Recién después de la catástrofe de las Malvinas pudieron replantearse aquellas inquietudes.

Ante la alta inflación, peligrosa en año electoral, el Gobierno se propuso concertar precios y salarios y recurrió a la UIA, que desde su reorganización en 1981 había dejado de ser sólo representante de los superindustriales. La invitación exclusivamente a los empresarios era políticamente inoportuna, ya que aparte de los comicios nacionales, la central sindical tenía elecciones internas. El Movimiento Industrial Argentino (MIA) propuso convocar también a las otras organizaciones patronales y a las dos centrales sindicales de entonces. El Movimiento Industrial Nacional (MIN), cuya oposición a la política económica de los militares no era reciente, reclamó extender la invitación a los partidos políticos que habían creado la Multipartidaria y a la Iglesia, que con su Servicio de Reconciliación procuraba evitar cualquier sanción a los militares po[r] las atrocidades de los campos clandestinos de concentración. Cuando la UIA declinó la propuesta oficial y en cambio organizó sus *Jornadas para la Recuperación del Aparato Productivo*, a fines de marzo de 1983, el ex ministro de Economía Adalbert Krieger Vasena puso en contacto al gobierno con el tradicional Consejo Empresario Argentino (CEA), que ante el riesgo de un control de precios unilateral, accedió a concertar.

La UIA ya no representaba a los grandes empresarios y el CEA suscitaba la perturbadora idea de una asociación demasiado estrecha con una dictadura repudiada dentro y fuera del país. Fue entonces que comenzaron a reunirse Martín Blaquier (Ledesma), Pascual Mastellone (La Serenísima), Eduardo Braun Cantilo (Astarsa), Enrique Pescarmona (Industrias Metalúrgicas Pescarmona), Manuel Madanes (FATE-Aluar), Livio Kühl (Saab Scania), Sebastián Bagó (Laboratorios Bagó), Javier Gamboa (Alpargatas), y Jaime Núñez (Bagley). Los coordinadores de este incipiente Grupo de los Nueve fueron Kühl y el sucesor de Oxenford en Alpargatas, Javier Gamboa. La dictadura se estaba cayendo a pedazos, sin que nadie se compadeciera de ella y le arrojase un cabo para rescatarla de la ignominia y la soledad. Pero, ¿qué vendría después?

Varios de los integrantes del Grupo de los Nueve hablaron con el licenciado de la Universidad canadiense de Toronto, Pierre Ostiguy, quien prepara en la Argentina el trabajo de tesis para su Maestría en Ciencias Políticas, bajo la supervisión de José Nun. Le dijeron que el Grupo surgió luego de la devastadora recesión del período 79/82 para impulsar un proyecto de crecimiento industrial, opuesto a la política de Martínez de Hoz y al Consejo Empresario Argentino, y que sus integrantes apoyaron el retorno a la democracia. Para la nueva etapa institucional que se avecinaba, superado el autoritarismo del que dicen abjurar, proponían lo que llaman una alianza entre producción y democracia. Carlos Bulgheroni no participó en aquellos encuentros.

Propiedad y control dentro del Grupo Bridas en 1983

- Bulbroth S.A. ➔ Bridas S.A.
- Familia Bulgheroni ➔ Bridas S.A.
- Bridas S.A. ➔
  - Cía. Perforaciones Río Colorado S.A. (51%)
  - Empresa para el desarrollo de hidrocarburos S.A.
  - Sidus S.A. → Mapet S.A.
  - Palmares Inmobiliaria → Technológica S.A. (20)
  - Palmafin S.A.
- Bridas S.A. ➔ Bridas SAPIC ➔
  - Forestal Las Acequias
  - Est. Santa Isabel
  - Tecnomatter S.A. (Ex Tecnobridas)
  - Bepsa (Perú)
  - Harengus S.A.
  - Geomatter S.A.
  - Matoil S.A.
  - Banco Palmares S.A.
  - Argatom Ingeniería y Construcciones
  - Polibutenos Srg. S.A.
  - Servoil S.A.
  - Papel del Tucumán S.A.
  - Roalco S.A.
  - Helicópteros Marinos S.A.
  - Fernargen S.A. (33)
  - Argatom S.A.
  - Standard Electric Arg. S.A. (25)
  - Comtel S.A.
  - Acambuco S.A.
  - Bridas Austral S.A.
  - Servicios Petroleros S.A.
- Familia Bulgheroni y otros minoritarios ➔
  - Catalinas Norte S.A.
  - Agropecuaria El Zapallar S.A.
  - Praderas del Espinillo S.A.
  - Ventecno S.A.
  - Aguamansa S.A.
  - Thomas Drysdale S.A. → Tecnastar Técnica (33)

Cada flecha indica en qué sentido se ejerce la propiedad o control de las respectivas empresas. Las cifras entre paréntesis indican el porcentaje accionario del Grupo en las empresas en las que no es mayoritario.

Este gráfico fue confeccionado según los datos del estudio en preparación de Eduardo Basualdo y Miguel Khavisse sobre las transformaciones estructurales de la sociedad argentina en la última década.

Adelante radicales

Otro de los entrevistados por el investigador canadiense Ostiguy, el ingeniero Carlos Lacerca, sostuvo que en la Unión Cívica Radical se producía al mismo tiempo una discusión filosófica entre dos líneas. Una histórica, representada por el ingeniero Roque Carranza, según la cual el voto popular otorga soberanía, el gobierno así elegido decide, y las corporaciones no intervienen. Otra, moderna, de la que Lacerca se propuso como ejemplo, para la cual nada se puede hacer sin el apoyo de los grupos de poder, cuya existencia debe ser reconocida por los partidos políticos.

Según los recuerdos de Lacerca, durante diversos viajes a Europa el precandidato Alfonsín reflexionó sobre la acción de esos factores de poder en las democracias industrializadas de Occidente, y fue elaborando un mensaje y un lenguaje idóneo para comunicarse con ellos. ''La vinculación con las empresas más importantes del país se realizó como consecuencia de una estrategia de Alfonsín hacia los factores de poder'', insistió Lacerca ante Ostiguy. El fue el nexo para la primera reunión de Alfonsín y Carranza con Kühl, a fines de 1982, y también para contactos posteriores más amplios.

Otras fuentes radicales que tuvieron intervención en la campaña electoral de 1983 recuerdan la seducción que Mario Brodersohn ejercía sobre Alfonsín, a quien le acercaba proyectos elaborados con solvencia técnica y presentados en forma impecable, en los que también trabajaban Adolfo Canitrot y Enrique García Vázquez, un alineamiento que hoy puede parecer sorprendente. Esto enfurecía al viejo amigo de Alfonsín, Bernardo Grinspun, cuyas ideas no llegaban con facilidad al papel, quien llegó a mascullar que Brodersohn era ''un infiltrado de la patria financiera''.

Además de su relación de treinta años con Alfonsín, Grinspun contaba con dos aliados importantes en el entorno del candidato: sus asesores personales y redactores de discursos, Dante Caputo y Jorge Sabato. Ellos tuvieron alguna influencia para que el Ministerio de Economía fuera ocupado por Grinspun y no por Enrique García Vázquez, que era el otro candidato tradicional del radicalismo. De paso, esto frustró el avance de Brodersohn hacia el Banco Central, donde García Vázquez representó a un ala más conservadora, con el respaldo del octogenario y prestigioso asesor presidencial Raúl Prebisch. Recíprocamente, Grinspun apoyó la designación de Caputo en el Ministerio de Relaciones Exteriores, lo cual implicó la postergación de dos históricos del alfonsinismo, los ahora embajadores Hugo Gobbi y Elsa Kelly. La división entre históricos y modernos no era tan nítida.

Carranza ocupó el Ministerio de Obras y Servicios Públicos. Brodersohn se instaló expectante en el Banco Nacional de Desarrollo. Por su despacho desfiló la plana mayor de la Junta Coordinadora de la UCR, de la que actuó desde entonces como asesor financiero. Otro equipo esperaba su turno desde la Secretaría de Planificación: Juan Sourrouille, Adolfo Canitrot y Roberto Frenkel, a quienes luego se sumó el gerente de investigaciones del Banco Central, José Luis Machinea.

En ese 1983 tan rico en acontecimientos subterráneos cuya influencia se sentiría años después, Bulgheroni se expandió en una dirección significativa: adquirió el 33 por ciento del paquete accionario de Celulosa Jujuy S.A., la empresa del operador del trasvasamiento empresario hacia la democracia, Livio Kühl, y del dirigente radical que tendió el puente hacia los grandes grupos económicos, Carlos Lacerca, quien el 10 de diciembre asumió como secretario de Industria. Fue como unir lo útil a lo agradable.

Papeles pesados

Poco después de otro cambio de gobierno, en setiembre de 1976, el decreto 2140 había aprobado un contrato entre el Estado y Papel del Tucumán S.A. para la construcción de una planta productora de papel para diarios de 40 a 52 gr/m², en las condiciones del régimen de promoción industrial. La cláusula 7ª del contrato enumeró ocho rubros de beneficios concedidos a la empresa:

1. Créditos del Banco Nacional de Desarrollo y los avales necesarios para financiar el proyecto.

2. Garantía de la Secretaría de Hacienda para obtener otros créditos dentro y fuera del país.

3. Reducción del impuesto a las ganancias durante cinco años, a partir del tercer ejercicio posterior a la puesta en marcha de la planta: 100 por ciento los dos primeros años, 75 por ciento el tercero, 50 por ciento el cuarto y 25 por ciento el quinto.

4. Diferimiento por cinco años y sin intereses del impuesto a los capitales y el patrimonio en los dos primeros ejercicios.

5. Diferimiento del IVA durante diez años para todas las actividades del proyecto, incluyendo las importaciones de bienes de capital. A pagar sin intereses y en diez cuotas anuales a partir del undécimo año.

6. Exención por diez años del impuesto de sellos.

7. Exención del 100 por ciento de los derechos de importación sobre el monto de los bienes de capital y repuestos necesarios.

8. Diferimiento de los impuestos a las ganancias, los capitales y el patrimonio, y el IVA para los inversionistas.

Uno de los clientes previstos era el diario *Tiempo Argentino*, que al igual que Papel del Tucumán integraba el Grupo Bridas. Su presidente era Federico Guillermo Tomás Leonhardt, ex abogado de la embajada de la República Federal de Alemania y feligrés de la iglesia de los Gedeones, cuyas empresas editan la Santa Biblia y fabrican armas. Los intereses de Bridas estaban representados por el suegro de Carlos Bulgheroni, Juan Ramón Aguirre Lanari. Los Leonhardt también eran socios de Bulgheroni, en una de las compañías pesqueras más grandes del país, Harengus S.A. El diario comenzó a organizarse en medio de la euforia patriótica del segundo trimestre de 1982, cuando una fiebre otoñal hacía que algunos soñaran con apoyo de masas y banderas flameantes a la dictadura. El conmemorativo nombre de la editorial era Dos de Abril S.A. Pero ni la empresa ni el presidente de la República se llamaban igual cuando el diario inició sus ediciones, el 17 de noviembre de 1982. *Tiempo Argentino* dejó de aparecer, cuatro años más tarde, y su principal acreedor era Papel de Tucumán, con más de dos millones de dólares, lo cual equivalía aproximadamente al 50 por ciento del capital de la empresa, que nunca pagó el papel, producido mediante los subsidios del decreto 2140.

En noviembre de 1983, pocos días después de las elecciones presidenciales, otros gigantes papeleros (Massuh y Ledesma, a quienes se adhirieron luego Schcolnik, Celulosa Argentina y San Jorge) denunciaron que Papel del Tucumán estaba comercializando otros productos que no eran los contemplados en el contrato promocional: pasta de bagazo, papel para la impresión de boletas electorales, y papeles obra de 60/70 gramos, lo cual afectaría los intereses legítimos de lo que el artículo 2° de la ley de promoción llama industria eficiente instalada. El 6 de diciembre, cuando sólo faltaban 96 horas para que Benito Bignone huyera por una puerta lateral de la Casa Rosada, la Secretaría de Industria desestimó la denuncia y declaró que Papel del Tucumán no había violado el contrato.

El Banco Central entregó a Bridas el BIBA con el simple pago del primer semestre del convenio, y la Secretaría de Industria le permitió apartarse de los términos del contrato promocional, durante la gestión como ministro de Economía de Jorge Wehbe, un ex asesor de Bridas, designado por Bignone a sugerencia de Bulgheroni. La cronología de los pases de directivos de empresas privadas a cargos públicos, las medidas aprobadas en ese lapso y su repliegue a los directorios con la satisfacción del deber cumplido, forman una telaraña arquetípica del capitalismo de rapiña que rige en la Argentina.

Es cierto que el ministro tenía otras cosas más angustiosas de que ocuparse. Por ejemplo, la deuda externa, que calculó en 43.000 millones de dólares. La Fuerza Aérea anunció que sus cálculos no sumaban más de 37.800 millones. Wehbe explicó que los técnicos del ministerio habían sumado dos veces una partida de 5000 millones de dólares. Un periodista lo entrevistó por televisión.

Periodista: —*Feliz cumpleaños, señor ministro.*

Ministro Wehbe: —Muchas gracias.

Periodista: —*¿Cuántos cumple?*

Ministro Wehbe: —63.

Periodista: —*¿Está seguro?*

Salvo otro error de cálculo, ahora está por cumplir 68. Los festejará como presidente de los tres bancos del Grupo Bridas. *(Continuará)*

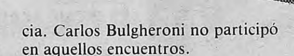
La información sobre los orígenes del Grupo de los Nueve proviene de la investigación académica en curso ''Los capitanes de la Industria'', que me fue suministrada con infinita generosidad y paciencia por el científico canadiense Pierre Ostiguy. La interpretación sobre líneas y tendencias del proceso político-económico fue discutida con los economistas Eduardo Basualdo y Miguel Khavisse, quienes no son responsables de mis afirmaciones. (H.V.)

''Página 12, el país a diario'', editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial ''La Página S.R.L.''. Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel. 49-6410. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabare, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, ''La Jornada'', ''El País'', ''The New York Times Magazine'', ''Interview'', Prensa Latina y ALASEI.

Domingo 12 de junio de 1988



gado José Luis Merello Lardiés, sus ambiciones políticas. ¿Por qué un empresario no podría ser presidente de la República? Otros tenían inquietudes menos personales. Arnaldo Musich aconsejó al dictador Videla la conveniencia de "limpiar el bisturí" al concluir la guerra sucia. Y Valentín Oxenford, presidente de Alpargatas, e interventor designado por los militares en la Unión Industrial, alzó la voz en el Día de la Industria del 2 de setiembre para criticar la política económica. La OEA acababa de difundir su informe sobre los desaparecidos en la Argentina, las Madres de Plaza de Mayo eran candidatas al Premio Nobel de la Paz que finalmente ganó Adolfo Pérez Esquivel, y aumentaban las presiones internas para una apertura política que descomprimiera la situación social.

Como parte de ese proyecto el dictador Roberto Viola designó ministro de Industria a Oxenford primero y a Livio Kühl después. La iniciativa fue desbordada por los conflictos internos militares que en pocos meses pusieron rígidas las coronarias de Viola, sustituido a fines de 1981 por Galtieri. Recién después de la catástrofe de las Malvinas pudieron replantearse aquellas inquietudes.

Ante la alta inflación, peligrosa en año electoral, el Gobierno se propuso concertar precios y salarios y recurrió a la UIA, que desde su reorganización en 1981 había dejado de ser sólo representante de los superindustriales. La invitación exclusivamente a los empresarios era políticamente inoportuna, ya que aparte de los comicios nacionales, la central sindical tenía elecciones internas. El Movimiento Industrial Argentino (MIA) propuso convocar también a las otras organizaciones patronales y a las dos centrales sindicales de entonces. El Movimiento Industrial Nacional (MIN), cuya oposición a la política económica de los militares no era reciente, reclamó extender la invitación a los partidos políticos que habían creado la Multipartidaria y a la Iglesia, que con su Servicio de Reconciliación procuraba evitar cualquier sanción a los militares por las atrocidades de los campos clandestinos de concentración. Cuando la UIA declinó la propuesta oficial y en cambio organizó sus *Jornadas para la Recuperación del Aparato Productivo,* a fines de marzo de 1983, el ex ministro de Economía Adalbert Krieger Vasena puso en contacto al gobierno con el tradicional Consejo Empresario Argentino (CEA), que ante el riesgo de un control de precios unilateral, accedió a concertar.

La UIA ya no representaba a los grandes empresarios y el CEA suscitaba la perturbadora idea de una asociación demasiado estrecha con una dictadura repudiada dentro y fuera del país. Fue entonces que comenzaron a reunirse Martín Blaquier (Ledesma), Pascual Mastellone (La Serenísima), Eduardo Braun Cantilo (Astarsa), Enrique Pescarmona (Industrias Metalúrgicas Pescarmona), Manuel Madanes (FATE-Aluar), Livio Kühl (Saab Scania), Sebastián Bagó (Laboratorios Bagó), Javier Gamboa (Alpargatas), y Jaime Núñez (Bagley). Los coordinadores de este incipiente Grupo de los Nueve fueron Kühl y el sucesor de Oxenford en Alpargatas, Javier Gamboa. La dictadura se estaba cayendo a pedazos, sin que nadie se compadeciera de ella y le arrojase un cabo para rescatarla de la ignominia y la soledad. Pero, ¿qué vendría después?

Varios de los integrantes del Grupo de los Nueve hablaron con el licenciado de la Universidad canadiense de Toronto, Pierre Ostiguy, quien prepara en la Argentina el trabajo de tesis para su Maestría en Ciencias Políticas, bajo la supervisión de José Nun. Le dijeron que el Grupo surgió luego de la devastadora recesión del período 79/82 para impulsar un proyecto de crecimiento industrial, opuesto a la política de Martínez de Hoz y al Consejo Empresario Argentino, y que sus integrantes apoyaron el retorno a la democracia. Para la nueva etapa institucional que se avecinaba, superado el autoritarismo del que dicen abjurar, proponían lo que llaman una alianza entre producción y democracia. Carlos Bulgheroni no participó en aquellos encuentros.

Adelante radicales

Otro de los entrevistados por el investigador canadiense Ostiguy, el ingeniero Carlos Lacerca, sostuvo que en la Unión Cívica Radical se producía al mismo tiempo una discusión filosófica entre dos líneas. Una histórica, representada por el ingeniero Roque Carranza, según la cual el voto popular otorga soberanía, el gobierno así elegido decide, y las corporaciones no intervienen. Otra, moderna, de la que Lacerca se propuso como ejemplo, para la cual nada se puede hacer sin el apoyo de los grupos de poder, cuya existencia debe ser reconocida por los partidos políticos.

Según los recuerdos de Lacerca, durante diversos viajes a Europa el precandidato Alfonsín reflexionó sobre la acción de esos factores de poder en las democracias industrializadas de Occidente, y fue elaborando un mensaje y un lenguaje idóneo para comunicarse con ellos. "La vinculación con las empresas más importantes del país se realizó como consecuencia de una estrategia de Alfonsín hacia los factores de poder", insistió Lacerca ante Ostiguy. El fue el nexo para la primera reunión de Alfonsín y Carranza con Kühl, a fines de 1982, y también para contactos posteriores más amplios.

Otras fuentes radicales que tuvieron intervención en la campaña electoral de 1983 recuerdan la seducción que Mario Brodersohn ejercía sobre Alfonsín, a quien le acercaba proyectos elaborados con solvencia técnica y presentados en forma impecable, en los que también trabajaban Adolfo Canitrot y Enrique García Vázquez, un alineamiento que hoy puede parecer sorprendente. Esto enfurecía al viejo amigo de Alfonsín, Bernardo Grinspun, cuyas ideas no llegaban con facilidad al papel, quien llegó a mascullar que Brodersohn era "un infiltrado de la patria financiera".

Además de su relación de treinta años con Alfonsín, Grinspun contaba con dos aliados importantes en el entorno del candidato: sus asesores personales y redactores de discursos, Dante Caputo y Jorge Sabato. Ellos tuvieron alguna influencia para que el Ministerio de Economía fuera ocupado por Grinspun y no por Enrique García Vázquez, que era el otro candidato tradicional del radicalismo. De paso, esto frustró el avance de Brodersohn hacia el Banco Central, donde García Vázquez representó a un ala más conservadora, con el respaldo del octogenario y prestigioso asesor presidencial Raúl Prebisch. Recíprocamente, Grinspun apoyó la designación de Caputo en el Ministerio de Relaciones Exteriores, lo cual implicó la postergación de dos históricos del alfonsinismo, los ahora embajadores Hugo Gobbi y Elsa Kelly. La división entre históricos y modernos no era tan nítida.

Carranza ocupó el Ministerio de Obras y Servicios Públicos. Brodersohn se instaló expectante en el Banco Nacional de Desarrollo. Por su despacho desfiló la plana mayor de la Junta Coordinadora de la UCR, de la que actuó desde entonces como asesor financiero. Otro equipo esperaba su turno desde la Secretaría de Planificación: Juan Sourrouille, Adolfo Canitrot y Roberto Frenkel, a quienes luego se sumó el gerente de investigaciones del Banco Central, José Luis Machinea.

En ese 1983 tan rico en acontecimientos subterráneos cuya influencia se sentiría años después, Bulgheroni se expandió en una dirección significativa: adquirió el 33 por ciento del paquete accionario de Celulosa Jujuy S.A., la empresa del operador del trasvasamiento empresario hacia la democracia, Livio Kühl, y del dirigente radical que tendió el puente hacia los grandes grupos económicos, Carlos Lacerca, quien el 10 de diciembre asumió como secretario de Industria. Fue como unir lo útil a lo agradable.

Papeles pesados

Poco después de otro cambio de gobierno, en setiembre de 1976, el decreto 2140 había aprobado un contrato entre el Estado y Papel del Tucumán S.A. para la construcción de una planta productora de papel para diarios de 40 a 52 gr/m², en las condiciones del régimen de promoción industrial. La cláusula 7ª del contrato enumeró ocho rubros de beneficios concedidos a la empresa:

1. Créditos del Banco Nacional de Desarrollo y los avales necesarios para financiar el proyecto.
2. Garantía de la Secretaría de Hacienda para obtener otros créditos dentro y fuera del país.
3. Reducción del impuesto a las ganancias durante cinco años, a partir del tercer ejercicio posterior a la puesta en marcha de la planta: 100 por ciento los dos primeros años, 75 por ciento el tercero, 50 por ciento el cuarto y 25 por ciento el quinto.
4. Diferimiento por cinco años y sin intereses del impuesto a los capitales y el patrimonio en los dos primeros ejercicios.
5. Diferimiento del IVA durante diez años para todas las actividades del proyecto, incluyendo las importaciones de bienes de capital. A pagar sin intereses y en diez cuotas anuales a partir del undécimo año.
6. Exención por diez años del impuesto de sellos.
7. Exención del 100 por ciento de los derechos de importación sobre el monto de los bienes de capital y repuestos necesarios.
8. Diferimiento de los impuestos a las ganancias, los capitales y el patrimonio, y el IVA para los inversionistas.

Uno de los clientes previstos era el diario *Tiempo Argentino*, que al igual que Papel del Tucumán integraba el Grupo Bridas. Su presidente era Federico Guillermo Tomás Leonhardt, ex abogado de la embajada de la República Federal de Alemania y feligrés de la iglesia de los Gedeones, cuyas empresas editan la Santa Biblia y fabrican armas. Los intereses de Bridas estaban representados por el suegro de Carlos Bulgheroni, Juan Ramón Aguirre Lanari. Los Leonhardt también eran socios de Bulgheroni, en una de las compañías pequeras más grandes del país, Harengus S.A. El diario comenzó a organizarse en medio de la euforia patriótica del segundo trimestre de 1982, cuando una fiebre otoñal hacía que algunos soñaran con apoyo de masas y banderas flameantes a la dictadura. El conmemorativo nombre de la editorial era Dos de Abril S.A. Pero ni la empresa ni el presidente de la República se llamaban igual cuando el diario inició sus ediciones, el 17 de noviembre de 1982. *Tiempo Argentino* dejó de aparecer, cuatro años más tarde, y su principal acreedor era Papel de Tucumán, con más de dos millones de dólares, lo cual equivalía aproximadamente al 50 por ciento del capital de la empresa, que nunca pagó el papel, producido mediante los subsidios del decreto 2140.

En noviembre de 1983, pocos días después de las elecciones presidenciales, otros gigantes papeleros (Massuh y Ledesma, a quienes se adhirieron luego Schcolnik, Celulosa Argentina y San Jorge) denunciaron que Papel del Tucumán estaba comercializando otros productos que no eran los contemplados en el contrato promocional: pasta de bagazo, papel para la impresión de boletas electorales, y papeles obra de 60/70 gramos, lo cual afectaría los intereses legítimos de lo que el artículo 2º de la ley de promoción llama industria eficiente instalada. El 6 de diciembre, cuando sólo faltaban 96 horas para que Benito Bignone huyera por una puerta lateral de la Casa Rosada, la Secretaría de Industria desestimó la denuncia y declaró que Papel del Tucumán no había violado el contrato.

El Banco Central entregó a Bridas el BIBA con el simple pago del primer semestre del convenio, y la Secretaría de Industria le permitió apartarse de los términos del contrato promocional, durante la gestión como ministro de Economía de Jorge Wehbe, un ex asesor de Bridas, designado por Bignone a sugerencia de Bulgheroni. La cronología de los pases de directivos de empresas privadas a cargos públicos, las medidas aprobadas en ese lapso y su repliegue a los directorios con la satisfacción del deber cumplido, forman una telaraña arquetípica del capitalismo de rapiña que rige en la Argentina.

Es cierto que el ministro tenía otras cosas más angustiosas de que ocuparse. Por ejemplo, la deuda externa, que calculó en 43.000 millones de dólares. La Fuerza Aérea anunció que sus cálculos no sumaban más de 37.800 millones. Wehbe explicó que los técnicos del ministerio habían sumado dos veces una partida de 5000 millones de dólares. Un periodista lo entrevistó por televisión.

Periodista: *—Feliz cumpleaños, señor ministro.*

Ministro Wehbe: —Muchas gracias.

Periodista: *—¿Cuántos cumple?*

Ministro Wehbe: —63.

Periodista: *—¿Está seguro?*

Salvo otro error de cálculo, ahora está por cumplir 68. Los festejará como presidente de los tres bancos del Grupo Bridas. *(Continuará)*

La información sobre los orígenes del Grupo de los Nueve proviene de la investigación académica en curso "Los capitanes de la Industria", que me fue suministrada con infinita generosidad y paciencia por el científico canadiense Pierre Ostiguy. La interpretación sobre líneas y tendencias del proceso político-económico fue discutida con los economistas Eduardo Basualdo y Miguel Khavisse, quienes no son responsables de mis afirmaciones. (H.V.)



TELAM

na/12 y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabare, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

El fiscal Ricardo Molinas, uno de los expositores invitados al seminario.



Horacio Paone

Concluyó un seminario

CRITICA SIN REVERENCIAS

(Por *Rodolfo Mattarollo*) Cuatro días de debates entre más de cincuenta científicos sociales y dirigentes políticos de varios continentes, reunidos en Buenos Aires para conmemorar el 60° natalicio de Ernesto Guevara, reafirmaron el contraste entre el panorama latinoamericano de hambre, miseria, represión y deuda externa y el retraso de la organización popular, la conciencia política y la definición de alternativas. Entre coincidencias y fuertes discusiones, se resaltó el ejemplo moral del Che y la creatividad de su pensamiento, que vuelve a ser analizado luego de un largo eclipse, con una actitud crítica y no reverencial.

Para algunos la sorpresa habrá sido descubrir que el "guerrillero heroico" fue también un teórico de la economía y la transición al socialismo, como lo recordó Pedro Vuskovic, ex ministro de Economía de Salvador Allende, quien afirmó que en Chile no se perfiló una discusión tan rica sobre los problemas económicos del paso al socialismo, como la protagonizada en Cuba por el Che. Al triunfo de la revolución, Guevara comprobó que "los dirigentes eran una agrupación de combatientes de altos ideales y escasa preparación" e identificó desde el inicio los dos pilares de la nueva construcción: la formación del "hombre nuevo" y el desarrollo de la técnica.

El seminario, que comenzó con estos juicios luego de las palabras inaugurales del doctor Ricardo Molinas, fue una experiencia inédita en Buenos Aires, donde, por primera vez, científicos sociales, escritores, religiosos y dirigentes políticos se reúnen para discutir sobre la crisis y sus alternativas, a partir de los temas centrales del pensamiento de Ernesto Guevara: el humanismo socialista, la economía política de la transición y los "factores subjetivos" —conciencia y organización— en las luchas populares. La evocación del Che inspiró pocos vuelos retóricos —aunque no faltaron algunos— y tampoco prevaleció una unanimidad de circunstancias.

El ecuatoriano Agustín Cueva polemizó con los que creen que el "imperialismo pasó de moda" y coincidió con la reciente observación del novelista Carlos Fuentes, según la cual los mismos Estados Unidos tendrán que optar, finalmente, entre "ser una democracia o un imperio". En efecto, afirmó el sociólogo ecuatoriano, "no es coherente el hecho de, por un lado, proponerse como paradigma de la democracia representativa y el respeto a los derechos humanos y, por el otro, sembrar la muerte y la destrucción sistemática en todos aquellos lugares en que los intereses imperiales se sienten mínimamente amenazados". Por su parte, su colega brasileño Octavio Tanni, que rechazó las ideas abstractas sobre "la unidad de la izquierda" —la unidad es un problema de "hegemonía", vale decir, la capacidad de plantear una salida de la crisis al "conjunto de la sociedad"— cuestionó la distinción entre científicos sociales y políticos. Los grandes dirigentes revolucionarios —Lenin, Gramsci, el Che— fueron las dos cosas a un tiempo.

Fuertes discusiones y coincidencias de diverso grado fueron el resultado de cuatro jornadas de debate y exposiciones de representantes latinoamericanos en torno de la figura de Ernesto Guevara, de quien se cumple el 60° aniversario de su nacimiento. Varios intervinientes en el seminario pidieron una apertura de la izquierda a los nuevos problemas como la reforma del Estado, la democracia participativa, los derechos humanos y la perestroika.

Ejemplo de pensamiento propio y de marxismo creador, el soviético Kiva Maidanik mostró que el Che fue uno de los pocos que intuyeron en los años '50 la necesidad de una "teoría general de la revolución en el Tercer Mundo" y sostuvo que su ausencia condenó un método de "ensayos y errores". El triunfo del Movimiento 26 de Julio en Cuba planteó problemas insólitos y constituyó lo que en el pasado llamara el comunista uruguayo Rodney Arismendi, el "escándalo teórico del marxismo": una revolución popular, que define rápidamente su carácter socialista, no protagonizada por el partido comunista ni por la clase obrera. Mientras que en Europa, desde el siglo XVIII hasta 1974, el año de la portuguesa "revolución de los claveles", el sujeto histórico fue la "clase obrera", y en las luchas anticoloniales, lo fue la "nación", en Cuba el sujeto emergente fue el "pueblo", que aparece como tal en el célebre alegato *La Historia me absolverá*, pronunciado por Fidel Castro luego del asalto al cuartel Moncada. Maidanik reveló que en su visita a la URSS en 1964 el Che había mostrado una actitud crítica hacia los problemas del socialismo existente: "Hace falta el análisis científico del sistema y no su apología", dijo en una visita a la *Revista Internacional*.

No faltó la polémica entre los participantes, como la entablada entre los chilenos Marta Harnecker y Luis Vitale, sobre las causas de la derrota de la Unidad Popular en Chile en 1973. Según el historiador Vitale ello se debió "no sólo a la falta de una política militar de defensa del gobierno popular —como lo sostuvo la pedagoga Marta Harnecker— sino a la falta de estrategia y vocación de poder de la izquierda tradicional en Chile".

Pero además del eterno retorno de las cuestiones no resueltas del pasado, se analizaron situaciones nuevas, como el vaciamiento ideológico de partidos nacionales y populares, incapaces de resistir la ofensiva del neoliberalismo. En este sentido se alertó sobre el hecho de que en Argentina, por primera vez, las ideas económicas de la "revolución conservadora" encontraban acogida en partidos mayoritarios. Es que, se adujo, el "neoliberalismo" económico es un complemento del neoconservadorismo político —de regímenes como los de Reagan y Thatcher— y se complementa con el neoderechismo filosófico —como el de la nueva derecha francesa que quiere acabar con la idea de igualdad, heredada de la revolución de 1789.

Patricio Echegaray propuso al Che como inspirador del viraje de los comunistas argentinos, criticó la idea de que la "burguesía nacional" pueda hacer la revolución y citó una conversación del Che con un grupo de argentinos, el 25 de mayo de 1962, sobre el desafío de la "segunda independencia". En esa oportunidad, dijo el secretario general adjunto del PCA, el Che enlazó la temática de la vanguardia y las masas —otro de los ejes del encuentro— en la réplica dirigida a los presentes: "Un segundo 25 de mayo depende de ustedes en cuanto pueblo y en cuanto dirigentes".

Inquietos por ciertos deslizamientos hacia las frases hechas y el "lenguaje viejo" varios intervinientes pidieron que el marxismo se abriera a los nuevos problemas y no sirviera tan sólo para que la izquierda reflexione sobre sí misma. En ese sentido se propuso que las organizaciones populares adopten la iniciativa en el debate de cuestiones claves como la reforma del Estado, la democracia participativa, los derechos humanos y la renovación del socialismo (perestroika), que hoy la derecha presenta como retorno al capitalismo. Poniendo en práctica esa sana intención, el dominicano Narciso Isa Conde constató que en muchos países la democracia representativa —a la que llamó "democracia de los multimillonarios"— perdió el atractivo que tuvo a la salida del despotismo anterior. Hoy parece necesaria una democracia diferente, popular y participativa —dijo— con un contenido social favorable a las grandes mayorías, frente al recambio que proponen en todas partes las opciones liberales.

David Viñas había rogado al comienzo de los trabajos que los latinoamericanos nos dejaran a los argentinos el Che, porque lo necesitábamos: "Los peruanos tienen a Mariátegui, los chilenos a Recabarren, los mexicanos desde Emiliano Zapata a Flores Magón. En Argentina estamos más huérfanos", se lamentó. Pero al parecer habrá no poca disputa, porque en una de las varias actividades paralelas al coloquio, Kiva Maidanik reclamó al Che para inspirar la perestroika. Y el Che en todo caso no les quedará tan sólo a los marxistas. Fray Antonio Puigjané retomó en su intervención otro de los ejes del análisis —el papel de los cristianos en las luchas populares—, e inspirado tal vez por las "Florecillas" del Pobrecito de Asís, dijo que en vez de escribir su ponencia "hubiera preferido dejarla brotar como los yuyitos y las flores del campo", y trazó un paralelo entre el Che y Jesús cuando citó al Evangelista: "El que procure salvar su vida, la pierde. El que la entrega por amor, la gana" (Mateo, 10, 39). El Che, por su parte, había dicho: "El día que los cristianos tomen en serio su fe, la revolución en América Latina será imparable".

Camilo Guevara en Buenos Aires

EL HIJO DEL CHE

(*Por Claudia Acuña*) Tiene la altura, la sonrisa y hasta el porte de un galán, pero lo suyo es otra cosa. Llegó hace apenas una semana por primera vez a Buenos Aires y, a pesar de que cumplió con todos los ritos turísticos, no está aquí para comprar postales. Sin embargo, confiesa tener una pasión porteña casi tan legendaria como la que lo tiene por hijo. *"Guevara"*, dice. Sin pudor. Pero sabiendo que el apellido ayuda a leer correctamente los rasgos de su cara.

Las comparaciones son obvias. Tiene la misma mirada, probablemente el físico y seguramente la risa de su padre. Pero no lleva barba, ni usa boina. Es Camilo, el hijo del Che, de Ernesto Guevara, y está en Buenos Aires estrenando esa identidad.

Es poco y nada lo que cuenta sobre su origen. Su madre, Aleida March, conoció a Guevara *"cuando desde la clandestinidad estaba organizando la estructura del movimiento revolucionario"*. Se encontraron en la localidad cubana de La Villa y al poco tiempo se casaron. Tuvieron cuatro hijos. Y punto.

Los datos llegan hasta allí, frenados por una explicación que tiene tanta lógica como ética: *"si mi madre no ha querido publicitar los detalles de su matrimonio, yo no tengo derecho a hacerlo"*. Lo dice bien. Lo dice con el tono exacto como para que se lo comprenda y se disculpa, además, de no tener recuerdos propios. *"Era muy chico. No hay recuerdos, salvo algunas anécdotas familiares"*. Pero tampoco las anécdotas vencen el pudor. Apenas un dato: la geografía de la casa en donde creció (*"no es pequeña, tiene cuatro cuartos y una biblioteca"*, dice) y una fugaz visión del Che moviéndose en ese escenario. *"Llegaba muy tarde, después de trabajar, y estudiaba en la biblioteca, que está en el piso superior. Estudiaba mucho."*

Camilo encontró entre los estantes libros de Martí (*"su obra completa"*), tomos de filosofía (*"estaban todos, casi todos"*), algunos atlas y un ejemplar del *Martín Fierro*, a quien él llama *"Fierro"*, a secas. La casa está ahora en plena refacción porque allí comenzará a funcionar *"un centro de estudios del Che y de la Columna Ocho"*, dice Camilo, luego de explicar que la columna y el número identifican la forma en que su padre llegó a la revolución.

Dice, también, que la figura del Che no le pertenece y quizá por eso no siente ningún peso extra por portar su apellido. *"No creo que la gente me trate como al hijo del Che. Tengo mis méritos. Soy una persona, no sólo un hijo."* Admite, sin embargo, cierta responsabilidad que prefiere compartir con toda su generación. *"No hay que olvidarse que en Cuba todos somos hijos del Che. Todos sentimos, de alguna manera, esa responsabilidad. Sabemos que le debemos mucho y que hay que trabajar duro para devolverle a la revolución todo lo que nos ha dado."*

Una fecha clave lo aleja, por un momento, de la generalización. Fue en octubre del '67 cuando le anunciaron la muerte de su padre. *"Yo tengo mi propia versión. Creí o soñé que mi madre me sentó en su falda, me habló de la muerte y me dijo que a partir de entonces yo tendría que ser el hombrecito de la casa: mi madre dice que no fue así. Que reunió a todos mis hermanos, para darnos la noticia juntos. De todos modos no tomé conciencia de ello hasta años después, cuando noté que no estaba presente en casa. Creo, incluso, que apenas escuché la noticia me fui a jugar. Lo cierto es que quien se hizo cargo de la casa fue mi hermana mayor, Aleidita, que siempre fue la más responsable."*

Camilo es, desde el año pasado, abogado. Su hermano Ernesto espera graduarse en la misma carrera en estos días. Aleidita —como la llama— se recibió de médica pediatra y Celia está trabajando como veterinaria en la zona de La Villa.

De todos ellos, Camilo es el que pudo cumplir con el sueño de viajar a Buenos Aires. Lo convenció una amiga —Ana María— para que la acompañe a un encuentro de estudiantes latinoamericanos que se realizará en la ciudad de Córdoba la semana próxima. En ese marco, se conmemorará el 60° aniversario del nacimiento del Che y desde allí Camilo podrá formalizar su presentación en sociedad. Hasta tanto, espera poder recorrer algunos sitios por donde anduvo su padre. Espera, también, conocer algo más de un país que le despierta *"mucho cariño y afecto, como a todos los cubanos"*.

Hasta llegar hasta aquí fue coleccionando algunas pistas: su impresión con la película *Hombre mirando al sudeste*, por ejemplo; sus discos de Fito Páez o Mercedes Sosa y algunos mates cebados por amigos argentinos. Pretende, también, saldar algunas cuentas: Ver *Sur* o *La noche de los lápices* y aprender a bailar tango. *"La única vez que lo bailé fue con mi abuelo, de muy chico, pero no me fue del todo bien."* Camilo sonríe, se acomoda un mechón de pelo y se retrata de espaldas al Obelisco, apoyado en un cartel desde donde un Che Guevara en blanco y negro le sirve de telón de fondo. Camilo sonríe. No hace falta que explique que ya aprendió, que un afiche es un afiche y una foto sólo eso, una foto.

Llegó para participar en un encuentro estudiantil latinoamericano. Espera recorrer algunos sitios por donde anduvo su padre y conocer algo más de un país que le despierta "mucho cariño y afecto, como a todos los cubanos", dice.


Alejandro Kacero

Camilo Guevara, 26 años, hijo de Ernesto Guevara. Es abogado, cubano y admirador de Fito Páez y Mercedes Sosa.

Alejandro Kacero

Polémica en TV

CON EL OJO EN LAS TANDAS

Gustavo Gilabert



Dreyfus: "¿Tandas largas? Chocolate por la noticia".

Los publicistas (algunos) están enojados con la televisión, particularmente con los programas de más rating porque no son los que mira la gente con poder adquisitivo, que termina volcándose por el cable, los videos, o decide andar cambiando de canal sin mirar las tandas. Del otro lado están los que dicen que tantas prevenciones son exageradas, y califican al primer grupo de excesivamente elitista. Los animalitos de Sofovich, las gatitas de Porcel y demás faunas aparecen así envueltos en una polémica, mientras los publicistas siguen apostando a esos programas pese a lo que digan las encuestas.

(Por Rolando Graña) "Un programa con menos rating pero con gran interés por parte de la gente que lo ve es mucho más importante para la televisión y para la publicidad que un programa con mucho rating pero con televidentes totalmente desconcentrados, agobiados por las tandas", dice Luis Melnik, autor de un estudio encargado por la Cámara Argentina de Anunciantes (CAA) que ha levantado ya bastante polvareda sobre qué hacer con la pantalla chica.

El informe, originalmente destinado a evaluar la atención que el televidente le presta a las tandas publicitarias y llevado a cabo en una muestra de 266 hogares, alrededor de 800 personas, de máximo nivel socioeconómico (ABC1), aquel al que está dirigido el 80 por ciento de los avisos (autos, computadoras, tarjetas de crédito, etc.) arrojó resultados sorprendentes.

Por ejemplo: el 70 por ciento de los encuestados tenía videograbador o está abonado a un servicio de videocable. En el total de hogares encuestados había 565 televisores y un 59 por ciento de ellos tenía control remoto. Había pues un margen importante de libertad para permanecer o no frente a la pantalla convencional, margen que redundó en dos grandes críticas.

Primero: las tandas son muy largas. El 95 por ciento se declaró disgustado con su excesiva duración y el 60 por ciento de los entrevistados declaró evitarlas con el control remoto (zapping). No porque no le agradaran los avisos en sí, sino a causa del tedio que le provocan las prolongadas interrupciones. La "solución Sofovich", tandas de apenas dos o tres comerciales no es sino un síntoma del problema.

Segundo: el 42 por ciento de los interrogados consideró de sintonización "vergonzosa" programas tales como *Las gatitas y ratones de Porcel, Nuevediario, No toca botón, Morias noches, Finalísima del humor* y las telenovelas en general.

Así las cosas y números en mano, los anunciantes televisivos, que con 197.000 dólares aportan la mitad del presupuesto publicitario global de la Argentina, comenzaron a preguntarse por la real efectividad de invertir en un medio desprestigiado entre la gente de alto poder adquisitivo y en programas de alto rating, sí, pero que a fuerza de baja calidad y tandas interminables no garantizaban la menor atención del espectador para el producto promocionado.

"El informe es una exageración —replica Gabriel Dreyfuss—, director creativo de una importante agencia de publicidad. Es verdad que las tandas son excesivamente largas y que esto perjudica la publicidad porque harta a la gente y hace que cambie de canal. Pero cuando el informe dice que el rating mide la audiencia del programa y no la de la tanda, digo: 'chocolate por la noticia'. Yo creo que es totalmente imposible medir cuánta gente ve las tandas. Pero si nos guiáramos por esto al pie de la letra entonces tampoco pondríamos avisos en los diarios. Si esto fuera cierto, los últimos 120 años de historia de la publicidad no existirían."

Pragmático, Dreyfuss se pregunta: "Si nuestros anunciantes no estuvieran conformes con la publicidad, ¿por qué siguen anunciando y hacen que del total de facturación de las agencias publicitarias el 85 por ciento sea para la televisión?" Por su parte, Néstor Félix Barbaro, director de medios de la agencia Yuste, opina que siempre la gente ha evitado las tandas aunque, aclara, no con todos los televidentes sucede lo mismo. Además, señala que no siempre la gente reconoce en verdad qué programa mira. "Hace unos 25 años, yo trabajaba como promotor de una revista de fotonovelas que vendía 300.000 ejemplares pero que según las encuestas no era leída por casi nadie. Evidentemente no era así y lo mismo ocurre con la publicidad y los programas de televisión; a la gente suele darle vergüenza confesar que ve o lee ciertas cosas."

Sin embargo, en algo coinciden tanto Melnik como Dreyfuss,como la mayor parte de los involucrados en el negocio: el exceso de publicidad está quitándole relieve a la televisión como vehículo útil para anunciar productos. O, como grafica Melnik: "Están matando la gallina de los huevos de oro".

Pero las supertandas, a su vez, provienen de un problema de explotación que afecta a todos los canales, que buscan más utilidades abaratando relativamente los precios del segundo de publicidad. El problema es mucho más evidente en las emisoras estatales, que a falta de mayor rating rebajan todavía más los precios para competir con las privadas y prolongan las tandas al infinito, violando incluso el máximo de 12 minutos por hora que la aún vigente ley de radiodifusión de la dictadura impone.

Horacio Paone

Melnik, a favor de una nueva programación.

En realidad, les resulta más barato pagar la multa que privarse de facturar los avisos.

"El año pasado —recuerda Melnik— el exceso que cometieron los canales en las tandas, tanto en la cantidad de cortes como en la longitud de cada corte, hizo que los anunciantes empezaran a darse cuenta de que su inversión se perdía. La gente no quería ni pensar en una película de una hora y media que terminaba a las dos horas y media de haber comenzado."

La solución que desde hace tiempo reclaman tanto agencias como anunciantes, además de la sanción de la nueva ley de radiodifusión que impone un máximo de 10 minutos de avisos por hora, es que se eleve la tarifa del segundo de publicidad por TV. Así, explican, serán menos —y más poderosas— las empresas que anuncien y los comerciales lucirán más en tandas más breves.

Pero la segunda conclusión del informe viene a aportar un giro insospechado en la polémica entre aquellos (en vía de extinción en los partidos mayoritarios) que conciben la televisión como un servicio público y aquellos que la ven como puro negocio. En efecto, estos últimos siempre consideraron que el rating era el único tótem adorable que les garantizaba a los anunciantes público para sus avisos.

Sin embargo, el informe de la Cámara Argentina de Anunciantes parece desmentirlo o al menos relativizarlo. "Los programas que un segmento considerable del nivel ABC 1 rechaza son, contradictoriamente, los más vistos según el rating", dice Melnik y avanza en un argumento inesperado desde la óptica comercial: "La televisión ignora a las minorías. No lo digo de un modo elitista: las mayorías que mandan en el gusto están compuestas por minorías. Hay gente a la que le gustaría ver poesía en TV, música clásica, deporte amateur, atletismo. ¿Cuánta gente sumarían esas minorías dispuestas a ver este tipo de programas?".

Melnik propone una programación de mayor y más específico interés para públicos cada vez más segmentados en sus predilecciones, al menos en el nivel sociocultural más alto. E incluso va más lejos: "Debidamente promocionado, todo programa puede tener rating. En la TV argentina no existen ni los escritores, ni los poetas, ni la música, ni el folklore, ni la historia, ni la geografía argentina. Hacemos, sí, programas que dicen tener rating. Pero también tenemos que reconocer que el hecho de que mucha gente viaje apiñada no significa que el ómnibus tenga más rating que el auto. Significa que la gente no tiene otra alternativa".

Entrevistas: Claudia Armani



Gustavo Gilabert

Sebastián, papá Tato y Alejandro. La familia Borenstein en pleno para preparar la dieta televisiva de esta temporada.

Bores diet

LOS TATITOS

Tato Diet, el ciclo que Mauricio Borenstein presenta este año, cuenta con ingredientes caseros. Alejandro y Sebastián, los dos hijos del actor, se animaron a transformar en guiones los borradores que durante algunos años estuvieron pergeñando. La idea que le propusieron fue cambiar y, por lo tanto, retornar a lo clásico.

(Por Gabriela Esquivada) *"Los hijos a veces no piden permiso. Alejandro y Sebastián no me dieron alternativa, se convirtieron en mis guionistas de prepo.* 'Ahora escribimos nosotros', *me dijeron. Me mostraron los papeles y no les pude decir que no: me parecieron buenos. Y yo conozco mi trabajo como nadie. Es lo único que conozco. Soy el primero que se da cuenta cuando algo está bien."* Acostumbrado a elegir siempre a sus libretistas, así explica Mauricio Borenstein la primera excepción en más de treinta años de su personaje más exitoso, Tato Bores. Un arquitecto de 29 años —Alejandro— y un creativo publicitario de 25 —Sebastián— se convirtieron de ese modo en los guionistas y responsables de la producción artística de *Tato Diet*.

"Básicamente, la idea se sintetiza en rescatar la esencia de Tato, depurándolo de las cosas que se le fueron agregando con los años, que tal vez tuvieron sentido en determinada época pero que desvirtuaron la idea original", propone Alejandro. Ahora, cuando todos los programas incluyen bellas secretarias y los temas de actualidad abandonaron los reductos especializados para invadir hasta las telenovelas, el personaje de frac raído, habano, anteojos sin vidrio y peluca decidió, al pisar nuevamente un canal de televisión, que debía aggiornarse. *"Tengo que buscar algo que los demás no tengan."* En su caso, como en tantos otros, ponerse al día significó un repliegue hacia lo clásico.

A este actor cómico de la Nación —título que alguna vez invocó, sin éxito, para estacionar su auto en la avenida Callao, imitando a algunos diputados— le sirvieron más bien poco los años dedicados al estudio del clarinete. En 1943, improvisando la animación de una despedida de soltero, lo vio Pepe Iglesias, el Zorro, que lo llevó a Radio Splendid para que se hiciera el chistoso en su programa *Don Justo Justino Reyes, doctor en trampas y leyes*. El libretista del ciclo era Julio Porter, quien luego preparó los primeros textos para un Tato muy diferente al que se puede ver los lunes a las 21.30 por Canal 2. El cambio más significativo llegó en 1957, cuando —ya en TV— empezó a hacer humor político con libros de Landrú y se vistió con un frac pobre para estar preparado en caso de ser nombrado ministro, cargo de garantizada inestabilidad en aquel momento. Después hubo otros libretistas, entre ellos Carlos Warnes (César Bruto), Aldo Cammarota, Jordán de la Cazuela, Jorge Guinzburg, Carlos Abrevaya y Geno Díaz. También trabajó en cine y en teatro, donde el año pasado llegó a las cuatrocientas representaciones de *La cage aux folles*, junto con Carlos Perciavalle.

El debut de los nuevos guionistas estaba pensado para la temporada 1987, cuando tras una accidentada recorrida por los canales estatales Tato Bores estuvo a punto de firmar contrato con Argentina Televisora Color, hasta que "el gerente de Situaciones Embarazosas y Argumentaciones Kafkianas de ATC" lo llamó para postergar por tiempo indeterminado tal posibilidad, según ironizó el cómico en una carta publicada en el diario *Clarín*.

"Todo esto no tiene mucha historia", asegura Sebastián, denunciando su ascendencia en los gestos y la velocidad de sus palabras. *"Siempre estuvimos medio metidos. Algunas veces acercamos unas colaboraciones, cosas que no salieron. Cuando apareció la posibilidad de que Tato volviera, pensamos en todas las ideas que siempre se nos ocurrían y que nunca escribíamos ni nos animábamos a exponer. Y nos pusimos a laburar con cierto embale. Hicimos el programa uno, el dos, el tres, el cuatro... Y gustaban."* Aquellas ideas sostienen hoy todos los sketches que enmarcan los monólogos, escritos por el arquitecto y periodista Santiago Varela. Que es también peronista, a diferencia de Tato Bores, quien no siente simpatía alguna por el movimiento fundado por el general Juan Domingo Perón y recuerda con frecuencia que en 1974 fue prohibido. *"Lo que piensa el libretista no se traduce en el contenido del programa* —asegura—. *La ideología queda guardada, no influye para nada. A Varela lo elegí porque es, sencillamente, excelente".* Aldo Cammarota continúa vinculado al programa a pesar de residir desde hace varios años en Estados Unidos, desde donde envía mensualmente un resumen internacional.

A diferencia de otros ciclos, las partes más comentadas de *Tato Diet* no son tanto los tradicionales monólogos como las situaciones que los rodean. *"Por ejemplo, esa escena en la que me refugio en un cuartito donde pueden aparecer Alejandro Lerner, la orquesta de Benny Goodman, Eladia Blázquez, Astor Piazzolla, Alejandro Dolina o Virulazo. Los invitados son representativos de algo y por eso vienen* —aclara Tato Bores—, *no para versear. Nada de 'cómo te va, qué estás haciendo esta temporada'."* La finalidad de ese momento íntimo es *"crear un espacio donde esté todo bien"*, después de dedicarle un buen rato a la generalmente sombría actualidad.

Otra de las nuevas comedietas está protagonizada por un personaje que pretende a toda costa participar en algún juego con premios ya que no puede imaginarse un programa que no regale nada. Lo único que tiene Tato para ofrecerle es una mesa servida, que el hombre acepta con resignación, para recordarle, al segundo bocado de puchero, que está en condiciones de responderle sobre "temas de la humanidad."

Alejandro plantea que *"hay que adecuarse a la realidad del medio, que vuelve imposibles cosas que se hacían antes. El secreto es aceptar las limitaciones tal como son y utilizarlas en el programa. Eso es lo que se ve. Esas cosas rotas, desordenadas, construyen el absurdo que rodea a Tato. Pero ese absurdo es la realidad".*

SOCIALES

¿Champagne o moscato? Resulta difícil imaginar a Graciela Borges votando al peronismo, y de hacerlo en la interna posiblemente el candidato no sería Carlos Saúl Menem. De hecho no asistió el domingo 29 a la Boca a comer los ñoquis del riojano, preparados por el equipo gastronómico encabezado por el "Oso" Charly. En cambio, el jueves 9 festejó su cumpleaños en el restaurante que Carlos Eugenio Monti (el "Oso") regentea en el barrio de Palermo. El menú no incluía ñoquis pero sí un pâté maison, champignones rellenos, pollo a la naranja, milanesas rellenas, y como postre peras a la Villa Elena. Algunos —pocos— tomaron agua, los amantes del tinto se dieron con un Graffigna del '75 y los amigo del blanco se castigaron con Calvet Brut.

Lo anterior demuestra que no es cierto que las estrellas del espectáculo vivan en otro planeta, sucede simplemente que viven en éste pero un poco mejor que los otros. Los vestidos de las señoras, por ejemplo, pródigos en negros, escotes y brillos, como el de Susana Giménez o el de la misma homenajeada. Los señores, con sus trajes azules y sus prolijas cabelleras o lustrosas calvas, según el caso. Uno de éstos era Carlos Christensen, que hizo las veces de anfitrión (como cuadra a un verdadero novio de familia, en este caso de la "Gra") junto con el "Oso" Charly. El cantante y compositor Horacio Molina lucía un "look" algo más informal y Nacha Guevara estaba igual que en los afiches, lo que no revela si eso está bien o mal.

A juzgar por las sonrisas y por expresiones como "divino", "amoroso", y "fantástico", y por las ganas con las que todos juntos cantaron el tradicional "que los cumplas feliz" es de supone que la pasaron como para no quejarse. La torta de chocolate y crema y el champagne Mont Chandon Extra Brut del brindis (y no los menemistas ñoquis o el popular moscato) quedaron como testigos finales.

Gustavo Saiegh

Cree que es un escándalo sólo porque dice algo, pero si lo piensa mejor, dice estar convencido de que la única realidad es la televisión. Fito Páez, a pesar de todo, consigue que nadie le diga lo que tiene que hacer y a los 25 años ya está por terminar la edición de su cuarto disco como solista, como rockero y como exitoso tutor de una banda que sonará con mucho palo y pocos teclados, según explicó. Ahora está en Cuba, que es una fiesta, y después volará a Nueva York, que es la sala donde mezclará su próximo LP.

SE FUE FITO PAEZ

LA RANA MUTANTE

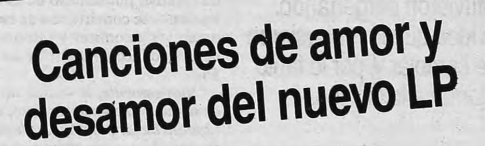
(Por Gabriela Esquivada y Marcelo Panozzo) "Soy una rana mutante", arriesga Rodolfo *Fito* Páez a la hora de pensar su trayectoria, desde sus comienzos como tecladista y compositor de Juan Carlos Balgietto hasta su más reciente y aún inédito LP, titulado simplemente con su nombre. "Empecé con el folklore —cuenta el otrora rosarino—, después me gustaron los Rolling Stones, Los Beatles, Charly García, el jazz-rock, Dino Saluzzi, Prince. Ahora estoy en Buenos Aires y recién después de cinco años comienzo a sentirme de acá. Sé que tengo vida en la ciudad y puedo hacer una música que es este lugar y no es Rosario."

Cuando llegó a Buenos Aires paró en una pensión de la calle Azul, en Floresta. Poco después editó su primera placa solista, *Del '63,* se independizó de ¡Baglietto¡y acompañó a Charly García en las giras de *Clics Modernos* y *Piano Bar.* A partir de allí y luego de su segundo LP *Giros*, se convirtió en un muchacho exitoso. A los 22 años llenó el Luna Park y tocó para doce mil personas temas como "Yo vengo a ofrecer mi corazón", canción que, lamenta, fue tomada como un "símbolo moral". "Yo la hice como una especie de desprendimiento pseudo-místico, pero se armó todo un rollo alrededor. Para mí no hubo nada de eso. Después, cuando dije que en realidad sólo ofrecía mi corazón a mi mujer o a mis amigos, me convertí en un horror para todo el mundo".

A fines de 1986, un mes antes de que presentara junto a Luis Alberto Spinetta el doble *La la la,* fueron asesinadas su tía y su abuela, las mujeres que lo habían criado. Conmocionado y furioso disparó su tercer álbum *Ciudad de pobres corazones,* una especie de homenaje. "Fue todo muy rápido: lo de las viejas pasó en noviembre, los temas los compuse en el verano, los grabé en marzo y para fin del otoño teníamos terminado el video".

A pesar de estar en la vorágine de sus próximos disco y banda ("grabar los nueve temas y armar el combo





Canciones de amor y desamor del nuevo LP

Napoleón y su tremendamente emperatriz.
Los Schoklender, Noy y sus ojos.
Y un animal que está aprendiendo a sangrar.
Beben más y pasarán al cuarto de salida.
Maldición, lo que perdemos lo volvemos a amar.
Rita baila en Rosario Norte,
y los muchachos quieren verla bailar.
¿Para qué salir de aquí? Si tengo mi par de líneas.
Y el mundo se esfuma. Y este amor no es de verdad.
Siguen comiendo la Luna, los hombres en Alcatraz.
Tatuaje falso.

TATUAJE FALSO - FITO PAEZ - 1988

En medio de toda la gente, yo voy a volarme la frente.
Después prenderé un cigarrillo, tal vez después baile contigo.
Hoy voy a salir a la calle y voy a incendiar tus ciudades.
No sé lo que han hecho conmigo, al menos permanezco vivo.
Y Mary no puede zafarse, quedó encerrada en una cárcel.
Y Dani sólo piensa en Cristo, por el quemó sus cuatro hijos.
Canción de amor entre vos y yo.
Canción de amor mientras tanto.
Un loco juega con fantasmas, mi barrio puede estar en calma.
Santiago Cruz, el adivino, violó las leyes del destino.
Y Luca ya se dio por muerto; por asco o por aburrimiento.
En Baires, en Londres o en Rusia, todo es una pelea sucia.
Canción de amor entre vos y yo.
Canción de amor mientras tanto.

MIENTRAS TANTO *(Fragmento) - FITO PAEZ - 1988*

Gustavo Saleigh

Cree que es un escándalo sólo porque dice algo, pero si lo piensa mejor, dice estar convencido de que la única realidad es la televisión. Fito Páez, a pesar de todo, consigue que nadie le diga lo que tiene que hacer y a los 25 años ya está por terminar la edición de su cuarto disco como solista, como rockero y como exitoso tutor de una banda que sonará con mucho palo y pocos teclados, según explicó. Ahora está en Cuba, que es una fiesta, y después volará a Nueva York, que es la sala donde mezclará su próximo LP.



SE FUE FITO PAEZ

LA RANA MUTANTE

(*Por Gabriela Esquivada y Marcelo Panozzo*) "Soy una rana mutante", arriesga Rodolfo *Fito* Páez a la hora de pensar su trayectoria, desde sus comienzos como tecladista y compositor de Juan Carlos Balgietto hasta su más reciente y aún inédito LP, titulado simplemente con su nombre. "Empecé con el folklore —cuenta el otrora rosarino—, después me gustaron los Rolling Stones, Los Beatles, Charly García, el jazz-rock, Dino Saluzzi, Prince. Ahora estoy en Buenos Aires y recién después de cinco años comienzo a sentirme de acá. Sé que tengo vida en la ciudad y puedo hacer una música que es este lugar y no es Rosario."

Cuando llegó a Buenos Aires paró en una pensión de la calle Azul, en Floresta. Poco después editó su primera placa solista, *Del '63,* se independizó de Baglietto y acompañó a Charly García en las giras de *Clics Modernos* y *Piano Bar*. A partir de allí y luego de su segundo LP *Giros,* se convirtió en un muchacho exitoso. A los 22 años llenó el Luna Park y tocó para doce mil personas temas como "Yo vengo a ofrecer mi corazón", canción que, lamenta, fue tomada como un "símbolo moral". "Yo la hice como una especie de desprendimiento pseudo-místico, pero se armó todo un rollo alrededor. Para mí no hubo nada de eso. Después, cuando dije que en realidad sólo ofrecía mi corazón a mi mujer o a mis amigos, me convertí en un horror para todo el mundo".

A fines de 1986, un mes antes de que presentara junto a Luis Alberto Spinetta el doble *La la la,* fueron asesinadas su tía y su abuela, las mujeres que lo habían criado. Conmocionado y furioso disparó su tercer álbum *Ciudad de pobres corazones,* una especie de homenaje. "Fue todo muy rápido: lo de las viejas pasó en noviembre, los temas los compuse en el verano, los grabé en marzo y para fin del otoño teníamos terminado el video".

A pesar de estar en la vorágine de sus próximos disco y banda ("grabar los nueve temas y armar el combo para salir de gira en veinte días, ni Lennon lo debe haber hecho") parece más tranquilo, como si estuviera dejando de lado la imagen de nene malo y un tanto *dark* que ofrecía el año pasado. Lo único que persiste es el vértigo: "Toda mi vida fue así. No puedo parar, aunque sea una especie de personaje medio raro. Parezco extraño porque en realidad como acá no pasa nada cualquier cosa que haya salta. Acá toda la gente del palo —como Enrique Symms, Fernando Noy o los Redonditos de Ricota— sigue postergada. Y a cambio tenemos el imperio *Rock & Pop*. Por eso cualquier tipo que dice algo, para bien o para mal, es un escándalo". Pasó cuando comentó que el disco de Sting no le gustaba, minutos antes de subirse al escenario montado en el estadio de River Plate para presentarse como soporte del músico inglés. "No se podía decir que no me gustaba esa especie de redentor que vino en diciembre pasado. Durante un mes sentí el odio de la gente en el cuerpo. Iba por la calle y me miraban con la peor de las ondas."

"No me cuestiono tanto el rollo de la dependencia porque no la sufro. A mí nadie me viene a decir qué tengo que hacer. Voy y grabo lo que quiero y hay gente que pone la guita. Pero tampoco soy un ingenuo: sé que se llevan el 90 por ciento de lo que produzco. También sé que la Pepsi es una empresa montada para copar bocas y estómagos. Pero hay un punto que paso de todo eso y digo yo hago música, no me rompan los huevos."

—¿No es ésa la postura de alguien que está de vuelta de todo?

—No, simplemente que no podés dejarte atrapar, decir algo y convertirte inmediatamente en sacerdote de eso. Como pasa con las ideologías. No sirven. Son una trampa. El otro día me mostraron unas acuarelas de Hitler. ¿Sabés cómo pintaba el loco? Era un bocho. Te das cuenta que ahí hay un *cuore* funcionando. El tipo era un chiflado porque mandó a hacer ese asesinato inmundo. Pero por otro lado se ponía a mirar así (se esconde, inclinado, tras un pincel imaginario) y pintaba una escena en dos estaciones. Unos cuadros alucinantes. Por eso digo que las ideologías siguen siendo una trampa. Al menos para quienes las toman como algo definitivo. El mundo se divide entre los que la ven y los que no la ven. Como dice Ballard, la realidad es la televisión. La cultura es la televisión. Todos esos rollos de zafar del sistema no existen. Estás en Canal 9 aunque no quieras.

En estos momentos Fito Páez está volando hacia Cuba, primer punto de su gira. "Con los cubanos me llevo súper bien. Ellos quieren fiesta, pasarla de primera y no hacerse problemas por nada". Luego seguirá viaje por Venezuela y México, hasta llegar finalmente a Estados Unidos, donde irá a Nueva York a mezclar el nuevo disco. "Es un álbum con guitarras, mucho palo. Pocos teclados. Tiene una mano *tango-rock and roll,* con melodías medio románticas. Tocan Ulises Butron, Gabriel Carámbula, Fabián Gallardo, Ricardo Mollo. Yo también toco un poquito. Me propuse salir del audio FM de los teclados y toda esa onda que odio. A mí dame un pianito, unas guitarritas y buenos músicos que pelen todo lo que se me ocurra. Nada más. Cada vez estoy menos walkman y más audio de parlante, para que escuchen todos y bailen, si es posible".

—¿Y las letras?

—Son fotos de mi bestiario. De todo. Luca Prodan, mis amigos, botellas de cerveza, chicas, la gente que anda por la calle, el cine, algunos poetas, gays. Toda la gente que anda al lado mío, que me tira alguna data. No hay mensajes, ni submensajes, ni nada de eso.

—¿Por qué lo aclarás?

—Porque me convertí en el hombre polaroid, sin puntos de vista, sin opinión. Eso está muy cuidado en los textos. Tuve ganas de escribir realmente bien, de no ponerme en ningún lado, de no estar adentro. Este disco es totalmente para afuera, pero sin caer en el caraculismo, hop-hop y toda esa mano. Es algo muy mío, de ponerme en sincro con algo que me haga bien. Nada más que eso. Sé que la vida sigue pasando, asesinan gente y todo es una porquería. Pero trato de desenchufarme de todo eso, para poder disfrutar de un asado, de mi mujer, de un porrito. Pero no hay que creer demasiado en las palabras. Por eso odio los reportajes. Digo tan poca cosa, de tan escaso valor, que no me banco toda la bola que se arma por encima. Me profanan las palabras y las hacen cobrar un sentido gigante que no tienen en realidad. Porque por ahí ahora estoy deprimido y digo una cosa, pero si entra alguien a avisarme que me salió una gira por Canadá para tocar carnavalitos me voy a poner refeliz y voy a decir otra.

Canciones de amor y desamor del nuevo LP

Napoleón y su tremendamente emperatriz.
Los Schoklender, Noy y sus ojos.
Y un animal que está aprendiendo a sangrar.
Beben más y pasarán al cuarto de salida.
Maldición, lo que perdemos lo volvemos a amar.
Rita baila en Rosario Norte,
y los muchachos quieren verla bailar.
¿Para qué salir de aquí? Si tengo mi par de líneas.
Y el mundo se esfuma. Y este amor no es de verdad.
Siguen comiendo la Luna, los hombres en Alcatraz.
Tatuaje falso.

TATUAJE FALSO - FITO PAEZ - 1988

En medio de toda la gente, yo voy a volarme la frente.
Después prenderé un cigarrillo, tal vez después baile contigo.
Hoy voy a salir a la calle y voy a incendiar tus ciudades.
No sé lo que han hecho conmigo, al menos permanezco vivo.
Y Mary no puede zafarse, quedó encerrada en una cárcel.
Y Dani sólo piensa en Cristo, por el quemó sus cuatro hijos.
Canción de amor entre vos y yo.
Canción de amor mientras tanto.
Un loco juega con fantasmas, mi barrio puede estar en calma.
Santiago Cruz, el adivino, violó las leyes del destino.
Y Luca ya se dio por muerto; por asco o por aburrimiento.
En Baires, en Londres o en Rusia, todo es una pelea sucia.
Canción de amor entre vos y yo.
Canción de amor mientras tanto.

MIENTRAS TANTO *(Fragmento)* - *FITO PAEZ - 1988*

Los integrantes de la Orquesta Mondragón son catalanes, conductores de programas de televisión y rockeros. Vinieron a Buenos Aires a comprar libros y presentar su último long play.

Alejandro Elías



ORQUESTA DE SEÑORITOS

(*Por Eduardo Berti*) Durante cinco meses el programa *Viaje con nosotros* estuvo segundo en las mediciones de audiencia de la TV española. Allí se contrató a Hervé, el enano de la serie *La isla de la fantasía,* para que personificara a Felipe González *desgastado* por el poder. También se invitó a Camilo José Cela, Pedro Almodóvar y Manuel Fraga Iribarne, quien fue entrevistado sobre el tema de la seguridad ciudadana por un actor que lucía un puñal clavado en su espalda. El autor teatral Fernando Arrabal rindió homenaje al film *Ultimo tango en París* metiendo una cucharada de manteca en la boca del conductor y fue retribuido con la misma moneda.

La audición finalizó en abril y fue vista cada martes a la noche por 18 millones de personas. Algunos sketches despertaron la ira del arzobispado y en más de una ocasión la cineasta y actual directora de la RT-VE, Pilar Miró, debió intervenir contra intentos de censura.

"Pilar tuvo cojones", dice el conductor Javier Gurruchaga, un vasco de 30 años que también es músico y cantante y que estuvo hasta ayer en Buenos Aires promocionando el último disco de su grupo de "rock-circus" *Orquesta Mondragón*.

Gordo, de anteojos, con "cara de voyeur" según un periodista madrileño, Gurruchaga es la antítesis del típico astro de rock. Su madre, cocinera de profesión, lo llama por teléfono después de cada concierto o cada emisión de TV para reprocharle: "Javier, qué clase de educación te he dado. Debería darte vergüenza hacer estas cosas". Pero él se desquita caracterizando a la muy pacata Cayetana de Gurruchaga, dedicando un programa a las tetas y a la silicona, o reporteando a un cura como si fuera un astro del espectáculo. "Sí, a la última misa no ha venido mucha gente pero para la próxima habrá nuevas luces y mejores equipos de sonido", responde el religioso. A la salida de la misa, los feligreses comentan los efectos especiales del cura y un empresario lo contrata para emprender una gira mundial. "El Papa hace giras como las bandas de rock & roll", reflexiona Gurruchaga.

Con influencias de Frank Zappa y The Tubes en la música, y del cine mudo y los hermanos Marx, *Orquesta Mondragón* lleva editados siete discos desde 1979. Gurruchaga vino al país con otros dos integrantes de la troupe: el guitarrista Tony Carmona y el actor Popocho, que en los conciertos del grupo suele personificar "con un metro y treinta centímetros" —exagera Gurruchaga— a Rambo, a una Cenicienta ninfómana, a Carmen Miranda, a una mosca o a un violador de muñecas inflables.

Gurruchaga ha compuesto algunas canciones en colaboración con los músicos Moncho Alpuente y Joaquín Sabina y con el poeta Vicente Molina Foix. Su gran ambición es, sin embargo, ser actor de cine, y ya ha interpretado un pequeño papel en un film de Almodóvar. "Soy soltero, no tengo coche, estudié historia del arte hasta que me di cuenta de que los profesores eran infinitamente peores que yo", cuenta. Su gran *hobby* es coleccionar libros, videos porno y revistas eróticas. En Buenos Aires gastó unos 5 mil australes en libros y asegura haber hallado "varias piezas de colección" como una edición francesa de *Fêtes galantes* de Paul Verlaine con dibujos de Georges Dambier que exhibe lleno de felicidad.



para salir de gira en veinte días, ni Lennon lo debe haber hecho") parece más tranquilo, como si estuviera dejando de lado la imagen de nene malo y un tanto *dark* que ofrecía el año pasado. Lo único que persiste es el vértigo: "Toda mi vida fue así. No puedo parar, aunque sea una especie de personaje medio raro. Parezco extraño porque en realidad como acá no pasa nada cualquier cosa que haya salta. Acá toda la gente del palo —como Enrique Symms, Fernando Noy o los Redonditos de Ricota— sigue postergada. Y a cambio tenemos el imperio *Rock & Pop*. Por eso cualquier tipo que dice algo, para bien o para mal, es un escándalo". Pasó cuando comentó que el disco de Sting no le gustaba, minutos antes de subirse al escenario montado en el estadio de River Plate para presentarse como soporte del músico inglés. "No se podía decir que no me gustaba esa especie de redentor que vino en diciembre pasado. Durante un mes sentí el odio de la gente en el cuerpo. Iba por la calle y me miraban con la peor de las ondas."

"No me cuestiono tanto el rollo de la dependencia porque no la sufro. A mí nadie me viene a decir qué tengo que hacer. Voy y grabo lo que quiero y hay gente que pone la guita. Pero tampoco soy un ingenuo: sé que se llevan el 90 por ciento de lo que produzco. También sé que la Pepsi es una empresa montada para copar bocas y estómagos. Pero hay un punto que paso de todo eso y digo yo hago música, no me rompan los huevos."

—*¿No es ésa la postura de alguien que está de vuelta de todo?*

—No, simplemente que no podés dejarte atrapar, decir algo y convertirte inmediatamente en sacerdote de eso. Como pasa con las ideologías. No sirven. Son una trampa. El otro día me mostraron unas acuarelas de Hitler. ¿Sabés cómo pintaba el loco? Era un bocho. Te das cuenta que ahí hay un *cuore* funcionando. El tipo era un chiflado porque mandó a hacer ese asesinato inmundo. Pero por otro lado se ponía a mirar así (se esconde, inclinado, tras un pincel imaginario) y pintaba una escena en dos estaciones. Unos cuadros alucinantes. Por eso digo que las ideologías siguen siendo una trampa. Al menos para quienes las toman como algo definitivo. El mundo se divide entre los que la ven y los que no la ven. Como dice Ballard, la realidad es la televisión. La cultura es la televisión. Todos esos rollos de zafar del sistema no existen. Estás en Canal 9 aunque no quieras.

En estos momentos Fito Páez está volando hacia Cuba, primer punto de su gira. "Con los cubanos me llevo súper bien. Ellos quieren fiesta, pasarla de primera y no hacerse problemas por nada". Luego seguirá viaje por Venezuela y México, hasta llegar finalmente a Estados Unidos, donde irá a Nueva York a mezclar el nuevo disco. "Es un álbum con guitarras, mucho palo. Pocos teclados. Tiene una mano *tango-rock and roll*, con melodías medio románticas. Tocan Ulises Butron, Gabriel Carámbula, Fabián Gallardo, Ricardo Mollo. Yo también toco un poquito. Me propuse salir del audio FM de los teclados y toda esa onda que odio. A mí dame un pianito, unas guitarritas y buenos músicos que pelen todo lo que se me ocurra. Nada más. Cada vez estoy menos walkman y más audio de parlante, para que escuchen todos y bailen, si es posible".

—*¿Y las letras?*

—Son fotos de mi bestiario. De todo. Luca Prodan, mis amigos, botellas de cerveza, chicas, la gente que anda por la calle, el cine, algunos poetas, gays. Toda la gente que anda al lado mío, que me tira alguna data. No hay mensajes, ni submensajes, ni nada de eso.

—*¿Por qué lo aclarás?*

—Porque me convertí en el hombre polaroid, sin puntos de vista, sin opinión. Eso está muy cuidado en los textos. Tuve ganas de escribir realmente bien, de no ponerme en ningún lado, de no estar adentro. Este disco es totalmente para afuera, pero sin caer en el caraculismo, hop-hop y toda esa mano. Es algo muy mío, de ponerme en sincro con algo que me haga bien. Nada más que eso. Sé que la vida sigue pasando, asesinan gente y todo es una porquería. Pero trato de desenchufarme de todo eso, para poder disfrutar de un asado, de mi mujer, de un porrito. Pero no hay que creer demasiado en las palabras. Por eso odio los reportajes. Digo tan poca cosa, de tan escaso valor, que no me banco toda la bola que se arma por encima. Me profanan las palabras y las hacen cobrar un sentido gigante que no tienen en realidad. Porque por ahí ahora estoy deprimido y digo una cosa, pero si entra alguien a avisarme que me salió una gira por Canadá para tocar carnavalitos me voy a poner refeliz y voy a decir otra.



Alejandro Elías

Los integrantes de la Orquesta Mondragón son catalanes, conductores de programas de televisión y rockeros. Vinieron a Buenos Aires a comprar libros y presentar su último long play.

ORQUESTA DE SEÑORITOS

(Por Eduardo Berti) Durante cinco meses el programa *Viaje con nosotros* estuvo segundo en las mediciones de audiencia de la TV española. Allí se contrató a Hervé, el enano de la serie *La isla de la fantasía,* para que personificara a Felipe González *desgastado* por el poder. También se invitó a Camilo José Cela, Pedro Almodóvar y Manuel Fraga Iribarne, quien fue entrevistado sobre el tema de la seguridad ciudadana por un actor que lucía un puñal clavado en su espalda. El autor teatral Fernando Arrabal rindió homenaje al film *Ultimo tango en París* metiendo una cucharada de manteca en la boca del conductor y fue retribuido con la misma moneda.

La audición finalizó en abril y fue vista cada martes a la noche por 18 millones de personas. Algunos sketches despertaron la ira del arzobispado y en más de una ocasión la cineasta y actual directora de la RTVE, Pilar Miró, debió intervenir contra intentos de censura.

"Pilar tuvo cojones", dice el conductor Javier Gurruchaga, un vasco de 30 años que también es músico y cantante y que estuvo hasta ayer en Buenos Aires promocionando el último disco de su grupo de "rock-circus" *Orquesta Mondragón.*

Gordo, de anteojos, con "cara de voyeur" según un periodista madrileño, Gurruchaga es la antítesis del típico astro de rock. Su madre, cocinera de profesión, lo llama por teléfono después de cada concierto o cada emisión de TV para reprocharle: "Javier, qué clase de educación te he dado. Debería darte vergüenza hacer estas cosas". Pero él se desquita caracterizando a la muy pacata Cayetana de Gurruchaga, dedicando un programa a las tetas y a la silicona, o reporteando a un cura como si fuera un astro del espectáculo. "Sí, a la última misa no ha venido mucha gente pero para la próxima habrá nuevas luces y mejores equipos de sonido", responde el religioso. A la salida de la misa, los feligreses comentan los efectos especiales del cura y un empresario lo contrata para emprender una gira mundial. "El Papa hace giras como las bandas de rock & roll", reflexiona Gurruchaga.

Con influencias de Frank Zappa y The Tubes en la música, y del cine mudo y los hermanos Marx, *Orquesta Mondragón* lleva editados siete discos desde 1979. Gurruchaga vino al país con otros dos integrantes de la troupe: el guitarrista Tony Carmona y el actor Popocho, que en los conciertos del grupo suele personificar "con un metro y treinta centímetros" —exagera Gurruchaga— a Rambo, a una Cenicienta ninfómana, a Carmen Miranda, a una mosca o a un violador de muñecas inflables.

Gurruchaga ha compuesto algunas canciones en colaboración con los músicos Moncho Alpuente y Joaquín Sabina y con el poeta Vicente Molina Foix. Su gran ambición es, sin embargo, ser actor de cine, y ya ha interpretado un pequeño papel en un film de Almodóvar. "Soy soltero, no tengo coche, estudié historia del arte hasta que me di cuenta de que los profesores eran infinitamente peores que yo", cuenta. Su gran *hobby* es coleccionar libros, videos porno y revistas eróticas. En Buenos Aires gastó unos 5 mil australes en libros y asegura haber hallado "varias piezas de colección" como una edición francesa de *Fêtes galantes* de Paul Verlaine con dibujos de Georges Dambier que exhibe lleno de felicidad.

Hay 10 resultados del PRODE

Se jugaron ayer los partidos correspondientes a Primera D, incluidos en la jugada 764 del PRODE. Los resultados fueron los siguientes: Atlas 0 San Martín 1; Sportivo Barracas 0 Argentino de Merlo 2; Puerto Italiano 3 Acasusso 4; Riestra 3 F.C. Urquiza 0; Sacachispas 3 Paraguayo 0; Centro Español 1 Barracas Central 2; Fenix 1 Juventud Unida 0; Liniers 1 Midland 1; Cañuelas 1 Lamadrid 1. En consecuencia, fueron locales los partidos 4, 5 y 6, empate para 8, 9 y 10 y visitante para los casilleros 1, 2, 3, y 7. El PRODE se completa hoy con tres partidos del torneo de Minas Gerais, Brasil. El 11 va a sorteo, América-Mineiro debido a que Mineiro no se presenta en ese torneo en protesta por la no participación de Cruzeiro. El 12 es Minas-Tupí y el 13 Río Branco-Juiz de Fora.

Ganó Huracán y sigue el Reducido

Comenzó ayer la Liguilla del Nacional B con la disputa de tres partidos. Huracán goleó a Douglas Haig en Pergamino por 3 a 0, Talleres y Belgrano empataron sin goles y Atlético Tucumán venció a Colón por 1 a 0. Hoy, desde las 15.30 completan San Martín (T)-Tigre y Estación Quequén de Necochea-Chaco For Ever. De este torneo, al que en las fases siguientes se incorporarán Cipolletti y Quilmes, saldrá el segundo equipo que ascenderá a Primera con Mandiyú.

Mancini-Sánchez se disputan Bolonia

El argentino Alejandro Mancini jugará hoy la final del torneo de Bolonia. Ayer, Mancini debía enfrentar a Kent Carlsson pero el sueco no se presentó al partido semifinal debido a una lesión en el tendón de Aquiles. Mancini jugará la final con el español Emilio Sánchez Vicario que eliminó a Martín Jaite por 6-3 y 6-1. En tanto, en Queen's, torneo "aperitivo" de Wimbledon, hoy jugarán la final Stefan Edberg y Boris Becker.

El rugby de Francia mata: 82-0

El seleccionado de rugby de Francia le ganó al combinado de Buenos Aires por 82 a 0 en el partido disputado en el estadio Amalfitani y que resultó la antesala de la segunda test con Los Pumas. Los franceses dieron una lección de rugby apabullando a los inexpertos argentinos y se marcó todo un record: nunca un equipo nacional había perdido por semejante marcador.

Senna fue el más veloz en Canadá

Oscar Larrauri largará hoy el quinto Gran Premio de la temporada de Fórmula Uno en el puesto 24, en la anteúltima línea de partida. La pole posición en el circuito canadiense Gilles Villeneuve fue nuevamente para el McLaren del brasileño Ayrton Senna y el segundo lugar también para el otro piloto McLaren, el francés y campeón mundial Alain Prost.

Los más chicos de la Academia pasaron el examen de la Liguilla

Los pibes de Racing hicieron olvidar a los grandes. Le ganaron 3-1 a Argentinos y pusieron al equipo en las semifinales del octogonal. El uruguayo Rubén Paz retornó con un golazo.

3 Racing: Balerio, Vázquez, Astegiano, Berón, Szulz; Fabio Costas, Pérez, Rabuñal, Lamadrid; Medina Bello, Decoud. DT: Alfio Basile.

1 Argentinos: Goyén; Olarticoechea, Cejas, Lorenzo, Mayor; Hernández, Batista, Redondo, Castillo; Rudman, Ereros. DT: Nito Veiga.

Cancha: Racing. Arbitro: Juan Carlos Loustau. Goles: 41m. Pérez (R), 62m. Hernández (A) de penal, 64m. Rubén Paz (R), 83m. Decoud (R). Cambios: 45m. Rubén Paz por Rabuñal (R), 70m. Corsi por Olarticoechea (A) y Comisso por Hernández (A), 84m. Zambrini por Medina Bello (R). Incidencias: 40m. expulsado Batista (A). Recaudación: A 68.767.



Remate de Medina Bello pese a la oposición de Castillo.
Los chicos alargaron el momento de euforia que vive Racing.

Cuando los "titulares grandes" arañaron un empate en el partido de ida, *Página/12* tituló "Racing se anota en todas". El equipo venía "dulce" por haber eliminado —y de qué manera— a River por la Supercopa y sus hinchas, sus dirigentes y hasta el cuerpo técnico y el plantel creían que todo lo podían. Ayer, después del categórico y merecidísimo 3-1 sobre Argentinos de los "suplentes chicos", la gente salía de la cancha inventando ironías: "Che, qué problemas tiene Coco... ¿A qué equipo va a poner contra el Cruzeiro? Si los pibes juegan mejor que los grandes."

No está lejos de la verdad la sutileza del hincha, pero también conviene encuadrar la euforia que vive todo Racing dentro de ese "agrande" generalizado que no permite la mínima sospecha sobre el futuro. A tal punto es así, que se organizó un vuelo charter a Belo Horizonte para la revancha de la Supercopa y aun antes del partido de ida, no está previsto qué va a pasar con los viajeros si en Brasil se decreta un tercer partido. "¿Desempate?... ¿qué desempate?", se preguntaba ayer, no irónico, sí convencidísimo el presidente Juan Destéfano.

Así, con ese espíritu, con esa fuerza interior ganadora, Racing le jugó a Argentinos Juniors.

En la cancha, parecía que estaban con la camiseta cambiada. Los "chicos" eran los de Argentinos. Nerviosos, inseguros, equivocados en los pases. Tanto que Rudman tiró afuera sin Balerio y todavía —horas después del partido— no encontramos explicación de cómo perdió un gol que era más fácil hacerlo que errarlo. Racing era aplomado, dueño del ritmo, inteligente para explotar los agujeros del fondo visitante. A tal punto estuvieron cambiados los papeles que Batista se hizo echar por una falta infantil. Y de esa falta Perico Pérez acertó el primer gol. Sobre llovido...

En el primer cuarto de hora, Argentinos recuperó su estructura habitual y llegó al empate con un penal de Patricio Hernández. Pero fueron esos quince minutos los que necesitó Rubén Paz para entrar en calor. Cuando estuvo a punto el uruguayo, fue festival de Racing. El mismo Paz hizo el segundo —golazo, tocando por abajo de Goyen— y le dio el tercero a Decoud. Y, de yapa le sobró paño para meter una embolquillada en el travesaño y servir dos o tres jugadas de gol que no terminaron en la red por la inexperiencia del pibe Decoud o el atolondramiento de Medina Bello.

Hora de revanchas y consuelos

Se conocerán hoy los nombres de los otros tres semifinalistas de la Liguilla Pre Libertadores, al cabo de los partidos que disputarán desde las 15.30, River - Central, San Lorenzo - Mandiyú y Gimnasia - Vélez. A la misma hora se juegan los partidos de ida de la Liguilla Reubicación con otros cinco partidos.

Los locales, River y San Lorenzo son los que tienen mejores chances de pasar a las semifinales. Ambos igualaron en el cotejo de ida ante Central (0-0) y Mandiyú (1-1) y un nuevo empate los clasificará automáticamente ya que el sistema de desempate, en caso de igualdad de puntos, contempla la diferencia de goles y por último —como en estos dos casos— se clasificará el que de los dos rivales haya terminado en mejor colocación el torneo de Primera. River estuvo más arriba en la tabla que Central y San Lorenzo que Mandiyú, obviamente.

Distinto es el caso de Gimnasia, que en Liniers perdió 3 a 0 con Vélez, resultado que le da cierta tranquilidad al equipo de Willington. Para acceder a las semifinales, los platenses deben ganar por ese mismo marcador para hacer prevalecer su mejor ubicación en las posiciones del campeonato. Un 1-0 o un 2-0 clasifica a Vélez por diferencia de goles.

Esta tarde también se juegan los cinco partidos de la ronda "consuelo". El ganador de este "reducido" tendrá como premio la participación en la Liguilla Pre Libertadores del año próximo. Juegan Talleres-Español en el Chateau, Boca-Instituto en la Bombonera, el recién salvado del descenso Racing de Córdoba en Nueva Italia con Platense. Independiente - Estudiantes en Avellaneda y Armenio - Ferro en cancha de Platense. Los domingos en la Argentina, siempre son para el fútbol. Cualquier torneo, cualquier motivo es bueno para ir a la cancha.

PROBABLES FORMACIONES

GIMNASIA-VELEZ

Gimnasia y Esgrima: Moriconi; Olivera, Russo, Espínola y Ferrer o Merlo; Baravane, Pighing y Carrió; González, Gambier y Airez. DT: Rezza.
Vélez Sársfield: Navarro Montoya; Macat, Lucca, Rojo y Cardozo; Simeone, Cabrera, Meza y Nunes; C. García y Vázquez. DT: Willington.
Cancha: Gimnasia (La Plata). Arbitro: Ricardo Calabria.

RIVER-ROSARIO

River Plate: Pumpido; Borelli, Gutiérrez, Ruggeri y Erbín; Enrique o Candia, Corti, Palma y Gorosito; Alzamendi y Da Silva o Salaberry. DT: Griguol.
Rosario Central: Lanari; Di Leo, Cuffaro Russo, Bauzá y Pedernera; H. Díaz, Cornaglia y Gasparini; Escudero, Pizzi y J. Díaz. DT: Zof.
Cancha: River. Arbitro: Jorge Romero.

SAN LORENZO-MANDIYU

San Lorenzo: Chilavert; Malvarez, Marchi, Jorge y Riquelme; Siviski, Giunta, Ortega Sánchez y Romano; Ahmed y Perazzo. DT: Veira.
Mandiyú: Medran; Urbina, Canova o Cáceres, Barrios y Correa; Basualdo, Attadia, E. Rodríguez y Marrero; Quiroga y D. Rodríguez. DT: Guerra.
Cancha: Huracán. Arbitro: Francisco Lamolina.

España, "padre" de Dinamarca

España venció 3 a 2 a Dinamarca en Hannover y pasó a encabezar el Grupo 1 de la Eurocopa '88, luego del empate del viernes (1-1) entre Alemania Federal e Italia, los otros integrantes de la zona.

El equipo de Miguel Muñoz formó con Zubizarreta; Gallego, Sanchis, Camacho, Tomas; Michel, Gordillo, Víctor, Soler, Bakero, Butragueño. Los de Sepp Piontek fueron con Ramunssen; Morten Olsen; Busk, Ivan Nielsen, Sivebaek; Helt, Lerby, Povlsen, Heintze; Laudrup, Elkjaer Larsen. Los goles fueron señalados por Michel (6m), Laudrup (26m), Butragueño (53m), Gordillo (66m) y Povlsen (84m). El arquero danés Ramunssen le atajó un penal a Gordillo cuando iban 34 minutos de juego. Los españoles, en este partido de debut, combinaron acertadamente la histórica "furia" con el talento de la nueva generación encarada en Michel, Gordillo, Butragueño y Bakero. Dinamarca, sorpresa en el Mundial de México, jugó un gran partido pese a ciertos errores de ubicación en el campo. En México, los daneses fueron sorprendidos por España en un recordado partido por los octavos de final. Aquella vez, después de un comienzo feliz para los rojiblancos, apareció el Buitre y España ganó 5-1 con cuatro goles suyos. Ayer, la "paternidad" española volvió a demostrarse en el campo de juego. Hoy se abre el Grupo 2. En Colonia se enfrenta Holanda con la Unión Soviética y en Stuttgart juegan el "clásico de la isla", Inglaterra-Holanda.

CINE/12

Una cierta mirada
(Károly Makk, 1982) Excelente film húngaro, detrás de cuyo eje temático, una relación homosexual femenina, tratada rigurosamente, subyace una crítica implacable a los prejuicios, al autoritarismo, y a la represión que tuvo lugar en ese país después de los hechos de 1956. Imágenes poéticas y buenas actuaciones. **(Lorca I.)**

Frida
(Paul Leduc, 1984) Vida y obra de la singular pintora mexicana Frida Kahlo (1907-1954), vertida por Paul Leduc en una realización magistral, con un mínimo de palabras y un collage de imágenes concentradas, intensas, que incluyen los autorretratos, los espejos y los objetos más variados. La actriz Ofelia Medina es el broche de oro a una lección de cine visual **(Lorca.)**

Las puertitas del Sr. López
(Alberto Fischerman, 1988) Lo que encuentra López, una y otra vez, es la oportunidad de escaparse de los contratiempos cotidianos para construirse en otra habitación una segunda vida imaginaria. La farsa es tierna y divertida, en un género poco frecuentado por el cine nacional. Con Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Katja Alemann. **(Iguazú, Santa Fe, Lorena, Belgrano.)**

Sur
(Fernando Solanas, 1987) Visión poética e imaginativa del alma porteña, desde el tango a la reciente represión militar. El melodrama luce ideas e inventiva visual, hasta llegar a la fantasía, pero aparece perjudicado por el exceso literario y por el frecuente rebuscamiento de la imagen. Con Miguel Angel Solá, Susú Pecoraro, Ulises Dumont, Lito Cruz al frente de excelente elenco **(Monumental, Libertador, Santa Fe, Belgrano.)**

El último emperador
(Bernardo Bertolucci, 1987) Es continuamente espléndido el marco visual y sonoro de esta curiosa y auténtica biografía, que a lo largo de sesenta años transforma al emperador Pu-yi en un feliz jardinero. Con rodaje en China, el admirable espectáculo sólo se debilita por su longitud. Ganadora de los nueve Oscar para los que había sido propuesta. **(Gaumont.)**

El amor es una mujer gorda
(Alejandro Agresti, 1987) Martillada protesta de un autor juvenil argentino contra el mundo que le rodea, donde sólo encuentra cobardía, entreguismo, corrupción o indiferencia. En una obra escasa de construcción dramática y excedida de palabras enfáticas, el director revela sin embargo una depurada técnica fotográfica, que es la mejor parte de su clara vocación por el cine. **(Losuar.)**

La esperanza y la gloria
(John Boorman, 1987) Hay una gran carga de nostalgia y de humor en esta visión de la Segunda Guerra Mundial, vivida en el frente doméstico por un niño y su familia. El enfoque es casi autobiográfico y la realización luce tanto en la espectacularidad ocasional como en la perspicaz observación doméstica. Con Sarah Miles, Sebastian Rice-Edwards, Geraldine Muir. **(Ideal.)**

Adiós a los niños
(Louis Malle, 1987) Conmovedor recuerdo personal del autor y director sobre su permanencia en una escuela de jesuitas, durante 1944, cuando tenía doce años de edad. Allí el humor va cediendo paso a la conciencia de la realidad ajena, especialmente el antisemitismo, hasta un final trágico. Son notables la realización y elenco juvenil. **(Ideal.)**

Tira a mamá del tren
(Danny De Vito, 1987) Variante paródica del famoso *Pacto siniestro*, de Hitchcock (1951), donde un torpe y un inocente se las ingenian para fracasar en dos crímenes. Fuera del molde previsto hay mucha broma sobre literatura, cine e imaginación. También hay mucha inventiva visual, acreditando al debutante como futuro director de comedias. **(Maxi, América, General Paz).**

Abierto de 18 a 24
(Victor Dinenzon, 1987) Opera prima del director argentino en la que el tema de la soledad recibe un singular tratamiento. Con economía de recursos y un lenguaje poético, el debutante logra contar eficazmente una historia común. Destacable actuación de Horacio Peña. Con Jorge Luz, Gerardo Romano y Silvia Peyrou **(Paramount.)**

Max y sus dos mujeres
(Ruy Guerra, 1986) Esta es la *Opera do Malandro* de Chico Buarque, adaptada a su vez de la *Opera de dos centavos* de Brecht-Weill (1930), ahora trasplantada a Brasil en música, ambiente y connotación histórica. En cine rinde varias dinámicas secuencias de comedia musical, con fantasía visual y sonora, pero el conjunto es irregular. **(Broadways, Atlas Recoleta.)**

Intervista
(Federico Fellini, 1987) En una doble convocatoria a la magia del cine y a su propio pasado, el creador italiano preside una múltiple entrevista a los estudios Cinecittá, con intervención ocasional y divertida de los mismos Marcello Mastroianni y Anita Ekberg a quienes dirigió en *La dolce vita* (1960). El resultado es poético, humorístico y muy felliniano. **(Luxor, Premier, Grand Splendid, Belgrano.)**

Clasifica/12

LAS MEJORES OPORTUNIDADES

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS:

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195. Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75. Cabildo 2230 - Loc. 114. Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca 3098 Loc. 10.
Botánico: Scalabrini Ortiz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

AV. FOREST ELCANO V. Loreto 3810, 3 dorm. c/diar., 4 bños., hab. serv. TE, coch. opt., bcón. 42-2524.

V. BALLESTER 1 amb 1 c/est. ₳ 35.000 posesión y ₳ 1.140 p/mes. O'Donnell 440 V. Ballester. 10/18 incluso sáb/dom. 768-1996 / 393-4828/8908/1121

ALQUILER OFRECIDO

SALA DE ENSAYO x hora Danza Gim Coro Teatro. 982-2683

ALQUILO espacio x hora p/trab. c/grupos a 1 c/Plaza San Martín 311-1779.

ALQ. cons. p/piso 922-1817

RUBRO 3
LOTES • COUNTRIES
VENTAS

MARQ lotes oport. 90-6638.

MIRAMAR (balneario Bristol) lote arbolado luz 3 cdras mar dño vde urg ₳ 1000 y 30 cuotas ₳ 300 fijas 45-9188 631-0588.

RUBRO 4
CAMPOS • CHACRAS
VENTAS

CORRIENTES - Empedrado Finca 104 Has. agua/luz 83-7615

RUBRO 8
NEGOCIOS • FONDOS DE COMERCIO • SOCIOS

BUSCO SOCIO CAPITALISTA P/Pub Z/Recoleta Llamar Lun/Vie 9/14 hs 804-7077

RUBRO 20
AUTOMOVILES
VENTAS

PICK-UP Chevrolet Modelo 1961. Motor 0 km. 248-2487.

RUBRO 50
EMPLEADOS DE OFICINA
PEDIDOS

A ESTUDIANTES Vta. Ind. Masc. 1/2 día Perón 1361 9/18 hs.

SECRETARIA tareas grales presentarse 9/12 A. Lamas 1962 Cap.

ASESORO - despidos 40-4758

EMPLEADA p/bout c/exp/ref p/Santa Fe 1430 L 27 9/12 hs.

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS

PELETERO: percalinadora forradora Suipacha 980 312-1856.

ARMADOR electrónico presentarse Andrés Lamas 1962 Capital.

RUBRO 52
PROFESIONALES
OFRECIDOS

PSIQUE

PSICOLOGA adolesc adult desc O/Soc 571-2736 750-4434

TRATAMIENTO PSICOLOGICO FOCALIZADO. Para mujeres en crisis. Honorarios accesibles Inf: 961-3734.

LO QUE SIEMPRE QUISO SABER y nunca se animó a preguntarse. Tratam. Psicoanalíticos. Aranceles Institucionales. LLamar: 88-0285.

PSICOTERAPIA Orientación Psicológica At. Obr/Soc. 241-0284.

ATENCION PSICOLOGICA Honorarios a convenir 44-7842.

I.T.E.P. Institución de Terapéutica Psicoanalítica. Honorarios institucionales. Solicitar turno: 543-0510

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex.) Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

ESQUIZOANALISIS: Desaprendizaje de conflictos. Diálogos Antiterapéuticos 71-6948.

PSICOLOGA honorarios reducidos 962-9315

BIODANZA Taller de movimiento y expresión. Prof. Norma Kisaiti. Informes: 953-0451 / 552-4061

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

ASUNTOS CIVILES COMERCIALES PENALES LABORALES PREVISIONALES
Dr. EDGARDO P.D. MANARA
Sarmiento 1422 6° "2"
Lunes a viernes 16 a 20 hs.

SALUD

NATACION p/embarazadas: Prof.: C. Abramoff. Inf.: 86-2188

Revitalización-Cansancio
Envejecimiento
Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

PARA MUJERES MAYORES DE 40 años, tratamientos combinados de gimnasia correctiva y masaje kinésico. Por kinesióloga 88-2612

ASMATICOS-FUMADORES Gimnasia Yoga. Técnicas respiratorias esp. Lic. Irene Biganzoli. TE: 826-3862

MASOTERAPIA-CONTRACTURA - Tensión, dolor, cansancio. Silvia Mandelbaum. Cons. Belgr/Martínez 798-4524.

GIMNASIA PARA LA COLUMNA Alivio de tensiones. Prof Graciela López 23-2301 12/18 hs.

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS
VENTA

CAMPERAS DE CUERO NAPAS DE VACA Y OVINO GASTADAS, GAMUZAS "NAPALAN", ETC. AVIADORA Y TODOS LOS MODELOS. VENTA POR MAYOR/MENOR. EXPORTADORA "PLUS-CUERD" AV. CORDOBA 4941 CAPITAL

A BREYER Pianos nuevos y usados con garantía. Talcahuano 860 PB "B" Cap. Santa Fe 2204, Martínez.

PIANO BLUTNER 1/4 cola una joya u$s 3400 44-0922.

RUBRO 56
SERVICIOS
HOGAR

CUIDO NIÑOS 71-2689

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio. Videos. 552-2229

EMPAPELADO P/exigentes -Corcho/Var Jorge D'Adamo 566-7034

ALFOMBRA limp. a dom. 432-8030

TAREAS

DESGRABO (Psicóloga) Cursos, sesiones. Precios accesibles. 774-3045.

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

I CHING. Oráculo chino. Orientación. Predicción en base a milenarias monedas chinas. Lea Morganas. 42-8111.

RUBRO 57
TURISMO



RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA
VENTAS

VENDO NIKORMAT 3 lentes 27-9990 de mañana. Claudio

COMPRAVENTA PAGO VENDO MEJOR Sta Fe 1440 L 14 41-2803.

POLAROID Carnet urg 41-2803.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES
COMPRA

MUEBLES ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio. 99-4028, 551-2464.

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé. Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o COMPRA CLODIOM M. T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

RUBRO 65
ENSEÑANZA
OFRECIDOS

IDIOMAS

FRANCES: Prof. Diplomada Alianza París, Univ. de Toulouse, Clases t/nivel. Traduc. / Convers / Gram. Consultas 572-1997

INGLES con teatro 334—1561

CURSOS

TALLER DE LECTURA: Freud, Marx, Piaget. Coordinador Jorge Nieto. Tel: 90-9936

TALLER DE PERIODISMO a cargo de Eduardo Aranibar. Inf. de 14 a 19. 825-7231.

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados. Informes: 35-7986 15 a 20

ASISTENTE EN EDUCACION SEXUAL Curso organizado por la Soc. Médica Bonaerense de Sexología y Educ. Sexual Informes: 35-7986 15 a 20 hs

LITERATURA

TALLER ANTIMUSA-ANALISIS DE TEXTOS Juegos y Creación Literaria Inf. 981-1949.

DE "LAS MIL Y UNA NOCHES" A CORTAZAR. El cuento: análisis y lectura crítica 612-8822

A LA HISTORIETA con Picun y Mosquil 612-8822.

TECNICA LITERARIA. Poesía Cuentos-Novelas-Teatro-Mecanismos creativos. Inf. 826-1294.

MUSICA Y CANTO

FLAUTA TRAVERSA Prof.: Laura Lewin 854-4438/1211.

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE. Quena iniciación, improvisación. Eduardo Kacheli. 962-3457.

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE. Prof. Mauro Piterman. 983-8105

PROFESORA EGRESADA Conservatorio Nacional Piano. Iniciación (Niños-Adultos) TE 981-2868.

PIANO - ARMONIA - AUDIOPERCEPTIVA t/nivel Mariano Leyrós 826-8672

TITULAR CATEDRA UNIVERSITARIA de Armonía, ofrece clases partic. - Grupos 785-5110

PLASTICA

DIBUJO-PINTURA-VISION Leonor Albarellos y Teresa Barona 961-6686/87-5112.

TALLER de libre expres. dibujo escult cerámica. Doblas 461-99-0548 d/21 hs.

DIBUJO pintura Laura Lanfranco doy 1/2 beca Av. Perón 326 San Fdo. 744-1117

TEATRO

CURSO DE CLOWN, Nacho Rilotomillo Rossetti. Te: 821-2533 / 982-2683

INICIACION TEATRAL - Arte y juego. Clase abierta - Sergio Gusenko. 59-8535 / 553-9420

CLASES DE TEATRO Expresión corporal, método de acciones físicas a cargo de Inés Brallard y Gustavo Tudisco. 99-8691 Part.

RUBRO 68
DEPORTES
OFRECIDOS

EXPRESION CORPORAL

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual. Olga Derwell. 86-2182/2494.

CLASES DE TRABAJO CORP/ G Correct/Jazz. 1° s/c Billing y Cord 771-9318

GIMNASIA AEROBIC. Modeladora. 961-2623 de tarde.

ED CORPORAL Sist Conciente Curso P/adolesc / adult C. de la Paz 2346 "10' Inf. 855-2022

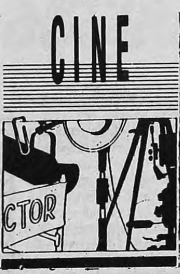
GIMNASIA PARA LA COLUMNA Problemas posturales distensión muscular. Comienza 4/6 23-2301 (13/19 hs)

EXPRESION CORPORAL. Senso-percepción. T/edad. Clases indiv/grup Prof. Nora Pin (mens.) 826/9800/9173 (part.) 93-3675.

EXPRESION CORPORAL Educación del movimiento Desarrollo de la creatividad. Niños y adultos. Andrea Volij 551-4214

GABINETE TECNICAS CORPORALES Gimnasia Mod Corr Post. Av. D. Vélez 4716 982-7033

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Hombre nuevo, vida nueva.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Los puños de Bruce Lee**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El regreso del dragón.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.45 y 20.20 hs.: **Diabólico de Sam Raimi**, a las 15, 18.30 y 21.50 hs.: Presagio, (la cocinera del diablo), la obra maestra de Mauro Bolognini. Viernes 0 hs.: **Diabólico Sáb medianoche Woodstock** (Tres días de música, amor... y paz).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Max y sus dos mujeres** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.25, 16.40, 18.55, 21.05 y 23.10 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Las pacientes del Dr. Porno, Intercambio de parejas, Garganta caliente.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.15, 19.35 y 22.55 hs.: **Verdugos de la noche;** a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Imperio ninja. Lunes:** a las 11, 14.35, 18.20 y 21.55 hs.: **La última aventura;** a las 13, 16.40 y 20.20 hs.: **Jinete del viento.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica y S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Max y sus dos mujeres** (Opera do Malandro). P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Carrera contra la muerte** P/13. Sáb. trasn.

CINESEX Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2º piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Fantasías telefónicas porno, Hablame sucio.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

CLUB DE CINE. Urquiza 124. Tel.: 93-2491. A las 18.30 y 21.25 hs.: **Apocalypse now,** con M. Brando, M. Sheen, R. Duvall. Copia nueva. Lunes cerrado.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.15 hs.: **Proyecto "A";** a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **El gran Maestro.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 13.40, 15.50 y 18 hs.: **Las mil y una noches,** de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Intervista.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Nacido para matar,** de Stanley Kubrik, con Mattew Modine y Adam Baldwin. **Lunes:** a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El resplandor** de Stanley Kubrik, con Jack Nicholson y S. Duvall. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 15.50, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.05 hs.: **Vestido de fiesta,** con Gerard Depardieu, Michel Blanc y Miou Miou. P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.05 hs.: **Sospechoso.** S/R. Con Cher (ganadora del Oscar a la mejor actriz). Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria.** Nominada al Oscar '88 mejor película. Con Sara Miles y David Hayman. P/13. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Adiós a los niños.** Un film de Louis Malle. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.40 hs.: **Maurice.** Un amor sin hipocresías. P/18. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16. Dir.: Henry Jaglon. Miércoles únicamente a las 16.30 hs.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.45, 17.20 y 21 hs.: **Días rebeldes;** a las 15.30, 19.10 y 22.45 hs.: **Highlander, el último inmortal.** P/13. **Lunes:** a las 13.15, 17 y 20.45.: **Una noche por la ciudad;** a las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Una cierta mirada.** Premio mejor película Cannes '86. P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs.: **Frida** (Naturaleza viva). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood,** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.50 21 y 23.10 hs.: **Intervista.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Hombre nuevo, vida nueva** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La diosa del sexo - Inspiraciones eróticas.** Sala II: **Penetraciones - Fantasías sexuales.** Sala III: **Tentaciones irresistibles - Línea caliente.** Sala IV: **Experiencias sexuales de un caballo - La boca del placer.** Sala V: **El furor del sexo "gay" - Cosas eróticas "gay".** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Fuga mortal.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Abierto de 18 a 24.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2º piso, frente plataformas 73/74, final andén). Continuado las 24 hs.: **Cuerpos calientes; dentro de la pequeña Ana.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 20.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Intervista de Federico Fellini,** con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 23.10 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Abierto de 18 a 24.** Con Jorge Luz, Gerardo Romano y Silvia Peyrou. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 18.30 y 22 hs. (localidades numeradas): **Cine fantástico: Stalker, la zona,** de Andrei Tarkovski. Con Alexandr Kaidanovski, Anatoli Solonistin. Platea: ₳ 7. P/13. **Lunes:** a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Encuentro con el cine mexicano: Los indolentes** de José Estrada. Con Rita Macedo, Raquel Olmedo. Platea: ₳ 5. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?.** S/R. Sáb. trasn.: **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Detrás de las noticias.** Con William Hurt y Holly Hunter. S/R. Sáb. trasn.

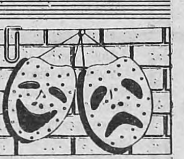
TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** P/13. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 22.50 hs.: **Fuga mortal.** P/16. (Lunes descanso). Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El fierecillo domado 2.** Sáb. trasn. Lunes cerrado.

TEATRO



TEATRO COLON. Tel.: 35-5414. **Domingo 12,** 17 hs.: Extra. Nº 56. Concierto sinf. a cargo de la Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: Mario Benzecry. Prog.: Passacaglia Impromptu de R. Schemper; Concierto en Re Mayor p/violoncelo y orq. de F. J. Haydn. Sol.: Janos Starker (violoncelo); Sinfonía Nº 3 p/orq. y órgano de C. Saint-Saens. Organista: Adelma Gómez. Loc. en vta. Delant. de Paraíso ₳ 14. Pl. ₳ 70. **Boletería:** Todos los días, de 10 a 20 hs, en Tucumán 1111.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de los dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace,** Gui Gallardo, **Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal.** Martes y miércoles 21.30 hs; jueves: 17 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Jueves función popularísima a mitad de precio. Platea: ₳ 20. Pull. ₳ 15. Vta. loc. c/3 días de anticipación.**
La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio, de Friedrich Schiller, en versión de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dirección: Adelaida Mangani y Ariel Bufano. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 8. Pullman menores: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Próxima semana: **Festival itinerante de la marioneta francesa,** con la presentación de las compañías de **Philippe Genty, Dominique Houdart** y el **Velo Theatre.**
Sala Casacuberta
Delirio de grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar,** Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 15. **Jueves función popularísima a mitad de precio.** Vta. loc. c/3 días anticipación.
Próxima semana: **Noemí Lapzeson,** bailarina y coreógrafa argentina radicada en Ginebra, presentando **Medea Medea y Lussa,** con música de Jacques Demierre.
Sala Cunill Cabanellas
Muñeca de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor,** Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodríguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Martes a Viernes:** 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Leticia Daneri presentando "El Vals", espectáculo musical sobre idea y dirección de Santiago Doria. **Sábado:** 20.30 hs., **domingo:** 19 hs Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Saverio el cruel, de **Roberto Arlt.** Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri,** Salo Pasik, **Alejo García Pintos,** Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs. **Estreno 24 de junio.**
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.
Secreteandantes: Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mismos Pía Castro y Carlos Martínez. Canciones de Ana D'Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario: Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Cervantes. Martes a viernes a las 14 hs.
Teatro El Museo Nacional, Córdoba esq. Libertad, viernes 19.15 hs.: **Mujeres a escena,** de Luis Ordaz, con Noemí Cascallares, Guillermo de Lorenzo, Lidia Fernández y Marta Navarro. Puesta en escena de Carlos Darco. Entrada libre.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gus. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Mauríce Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 5. **Ultimas semanas.**
Exposición de vestuario de la Comedia Nacional, en el hall central. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Jueves y viernes de 18 a 22 hs., sábados y domingos de 14 a 22 hs.
"Discépolo en la pintura", exposición de trabajos de Alberto Cueno. Horario de la visita: jueves y viernes de 18 a 22 hs.; sábados y domingos de 14 a 22 hs.
"Esculturas": Exposición de Isolina Pedrazzoli. Horario de visitas: jueves y viernes de 18 a 22 hs. Sábado y domingo: de 14 a 22 hs.
Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
"Beatriz Pagés", por Beatriz Pagés. Acrílicos sobre tela. En Espacio Joven (Sala 6).
"Consumamos al consumidor", muestra de Diana Ares, Carlos Terribilli, Oscar Muñoz y Luis Debairos Moura. En Sala 1.
"Entre el cielo y la tierra", de María Castellano. Piezas de cerámica representando a ángeles y arcángeles. En Salas 3 y 5.
"Camouflage para objetos urbanos", del arquitecto Jorge Parsons. Diseño: Damián Parsons y del artista plástico Germán Parsons. En Espacio Ciudad.
"Medio + aire". Muestra de aerografías de Jorge Ramallo. En Espacio Diseño.
"Fotografías de Sergio Peralta". Fotografías. En Fotoespacio.
"Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda". Labor personal de los docentes y ex alumnos del Instituto. En Sala 10.
"Harte, Marrone, Schiavi". Muestra de pinturas y objetos. En Sala 11.
"Diez años de humor". Muestra de originales de tapas e historietas en conmemoración del X Aniversario de la revista Humor. En Ala Derecha (salas 16 y 17).
"Art-Util". Ambientaciones con objetos de uso cotidiano creados y pintados por Lotty Inchauspe. En Hall Central.
Auditorium
A las 17 hs.: La familia en el Centro. "**Una historia de la historia**". Por el Grupo Trapos y Cuentos. Dirección: Hugo Arana. "**Juegos Mímicos**", con Carlos Piñeiro y su grupo.
Patio de las Palmeras
De 12 a 16 hs.: "Demostración de alfarería y Racu". Por docentes de la Escuela de Cerámicas de Avellaneda.
Espacios no convencionales
A las 17.30 hs.: "Otras Danzas". Danzas en espacios no convencionales. Asesoramiento: Ana Itelman y Renate Schottelius.
Hall Central
A las 20 hs.: "El Ionescazo: El Rey se muere" de E. Ionesco. Dirección: Ricardo Miguelez.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Sala E. Muiño
A las 16 hs.: Teatro para chicos "**Un día en la casa de Bartolo Cachiporra**". Autor y director: Rubén Vilela. A las 19 hs.: Teatro "**La bicicleta**", de Walter Operto. Dirección: Omar Viale.
A las 21 hs.: Teatro "**Cag**", de Almus, Pandolfi, Silver. Dirección: Mónica Silver.
Sala A-B
A las 20.30 hs.: Recital de música popular con Mónica Sicardi.
Sala D
A las 20.15 hs.: "**Caminito de gloria**" (1939). Dirección: Luis César Amadori.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Serigrafías de Guillermo Kexel.
Vidriera: Fotografías de Carlos Calmanash.
Biblioteca: Fotografías de José L. López.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"**De la pupila para adentro**", por Vivian El Jaber. Domingos: 18.30 hs. "**Humanomanía**" (Creación inexplicable). Domingo: 20.30 hs. **Todo gratis**

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs;. domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88: **LA CAÑADA** (Made in Córdoba) Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echeverría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Hoy: 21.30 y 23.30 hs. **Despedida.** Loc. en vta. Desc. a jub. y est.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en ídish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Viernes popular).

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs.; domingo: 21.30 hs: **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42.7311. El espectáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres,** de Goldini. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12. Desc. Est. y Jub.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**
Luis Brandoni — **Marta Bianchi**
Betiana Blum — **Adrián Ghio**
en
MADE IN LANUS
de **Nelly Fernández Tiscornia.** Miércoles a viernes: 21 hs sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs, lunes: 19.30 hs. Loc. dde. A 15. Domingos descuentos a jubilados.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta: **Y el título? lo pone Ud.** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CAFE TEATRO S.B. Sánchez de Bustamante 875 (Palermo). Presenta a Pablo Misacantano en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dirección: Alejandra de Santiago: Sábados: 1 h., domingo: 23 hs. Reservas al 38-0556/824-0291.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.
LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta: **Zarzuela en el El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Miércoles y jueves: 20 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 y 21.15 hs, domingo: 17.30, lunes: 19.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 21.30 hs, domingo: 19.30 hs.
Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth.** El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Jueves: 22.30 hs, sábado: 18.30 hs. Función popular ₳ 5; domingo: 18 hs;

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:
Severino Di Giovanni, un anarquista de Willy Nikiforos, Grupo Teatro de la Medianoche con: F. Alanis, J. Casamian, C. Coll, M. Costa, K. Fuks, O. García, J. Gómez, C. Leonardth, M. Mantovani y W. Nikiforos. Música: Alberto Kuercia. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 20.30 hs., domingo: 22 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Preestreno a ₳ 15. Que quietud... No estaremos naufragando: **Viaje de placer**, de Victor Winer, con R. Arauz, A. Balado, H. Havilio, A. M. Ambas. Asist. dir.: Gonzalo Córdova. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa, Ricardo Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.
Cooperativa Anacrón presenta: **El círculo de tiza**, de Li-Xiang-Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: M. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado y domingo: 21 y 23 hs, lunes: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 15.**

DE LA CORTADA Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
LOS PILLOS
Y
LOS CORROSIVOS
Hoy: 24 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs. sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Víctor y La Rusa. Libro y dir.: Marcos Angel Buono. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmueve a París, Londres y Sao Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo**
PASOLINI
de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Martes a jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 361-3193/21-0895. Teatros Asociados presenta el ciclo: **"Espacios para el actor y el personaje", tres tentativas de puesta en escena, el amor, la amistad y "las cosas de la vida", sobre idea y dirección de Naón Soibelzohn. Viernes: 21.30 hs.: "Sonata Impromtu".** Sábados: 21.30 hs.: **"Amores y Exilio"** y Domingos 20.30 hs.: **"Adiós al amigo"**, con la participación de: Alicia Borgarini, Armando Díaz, Edith Guibourg, Humberto Lio, Susana Permuy, Juan Carlos Quintás y Elvira Rodríguez. Asist. Dirección: Susana Permuy y Armando Díaz.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Cooperativa "Serio o No Serio" presenta: **Bodas de sangre.** En versión y dirección de Eduardo Riva. Escenografía: Néstor Cegade. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre a la gorra.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"LA MOVIDA - FESTIVAL DEL NUEVO TEATRO"
Lunes 13, 21 horas.
"AMANTISSIMA"
de Susana Torres Molina. Con Andrea Yasky, Adriana Vanolli, Silvia Berkoff, Analía Pereyra Das Vinhas, Stella Furfaro y Marta Igarza. Asistente: Alejandra Storni. Música: Pedro Aznar. Dirección: Susana Torres Molina.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito: **Juan Salvador Gaviota**, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs. Entradas c/2 días anticip.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% des.
Niñerías. De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. **"El teatrito"** presenta: **El rey Lear**, de W. Shakespeare. Dir.: Alberto Lucero. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.
"El teatrito" presenta: **Griselda en la cuerda**, de J. Palant. Dir.: L. Zimbroski. Domingo: 18 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Teléfono: 362-0450/0388. **Sala Samuel Eichelbaum**
CELCIT-Argentina presenta:
LA MOVIDA
"FESTIVAL DEL NUEVO TEATRO"
Hasta el 20 de junio.
Domingo 12, 15.30 hs. **Talleres: Clown**, Guillermo Angelelli; Investigación creativa, Susana Torres Molina 16.30 hs. **Foro:** ¿Qué pasa con el texto? Participan: Ricardo Monti, Roberto Perinelli, Mauricio Kartum, Eduardo Rovner, Carlos Risso Patron, Hernán Gené, Julian Howard, Viviana Tellas y Rodolfo Fast. A las 18 hs.: **Grupo Shhh...!** en:
"ENTREMIMOS"
Creación Colectiva. Con Gladys Roldán, Javier Simón, Adriana Garibaldi, Juan José González, Eduardo Krestol y Enrique Speerli. Asistencia técnica: Pedro Segni.
20 hs.: **Los Macocos en "Macocos chou"**
Con Marcelo Xicarts, Martín Salazar y Daniel Casablanca. Coordinación: Gabriel Wolf.
A las 22 hs.: **Grupo del Teatrito** en: **"1, 2, 3.... VA!**
Creación Colectiva. Con Jorge Suárez, Julia Calvo, Alicia Mouxaut y Claudio Martínez Bel. Escenografía y vestuario: Norma Miranda. Dirección: Eduardo Gondell. Lunes 13: 16 horas.
Grupo teatral Dorrego en **"Boca-River"**
de Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Caballini, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini y Gabriel Santiago Tissier. Asistencia: Iris Brok. Dirección: Carlos Risso Patrón.
19 hs. **Gerardo Baamonde, Olkar Ramírez y Jessica Schultz** en "Buscando trabajo", "Tratango de..." y "Violín en Bolsa".

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
El hombre y sus muñecos de Marcos Martínez. A la memoria de un actor: Carlos Dipascal. Dir.: Antonio Célico. Viernes: 22.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
De la Argentina, viejo con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes y sábado: 22 hs.
Cafe-teatro:
Misterio Bufo, de Darío Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
Che mundo, cosa, gente con Marga Grajer. Sobre textos de Humberto Constantini. Música y guitarra: Roberto Apeseche. Sábado: 22 hs. Playa de estacionamiento.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. El T.M.G.S.M. presenta:
DELICADO EQUILIBRIO
de Edward Albee, con **Graciela Araujo, Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Elena Tasisto, José María Gutiérrez, Hugo Caprera.** Asist. de dir.: Ricardo Nogués. Esc. y vest.: Luis Diego Pedreira. Dir.: **Roberto Castro.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 15. Pullman: ₳ 12. Jueves popular: ₳ 8. Reserv. teléf. Bol. 11 hs.
Ilusiones y porfías, de Roberto Espina y el Grupo Diablomundo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: Diablomundo. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:
¡TANGO-TANGO!
Con **Juan Carlos Copes y María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes: 21 hs. **Despedida.** Domingo: 19.30 y 21.30 hs.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pacháno. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. La Asociación Cultural Amigos de la zarzuela presenta: **Galas de zarzuela**, como en los viejos tiempos, bellas estampas de las más exitosas zarzuelas. Dir. musical: Teresa Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Domingo: 18.30 hs. Pl.: ₳ 15. Pl. altas: ₳ 10. Jub.: ₳ 10. Bol. dde. 18 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Hoy desde las 23 hs.: **Vengan a bailar y a ver: Twist y amor** (¡vivan los '60!). De Dalila y los Cometa Brass. Con: Los Propiamente Dichos Cometa Brass, sir Edward Cutuli, Rosa Mosqueta (Flor Azteca), la Pepona, la Pianista, etc., etc. Entradas, una bicoca: ₳ 10. Damas y mujeres en gral. 50% desc.

MUSEO LARRETA. (Sala Nueva cubierta). Mendoza 2248. Tel.: 784-4040/ 793-2640. Instituto de Cooperación Iberoamericana y Fundación Colombina presentan a **Maite Almazor en: Galicia.** (Homenaje a Rosalía) con Julio Bresco y elenco. Pta. y dir.: Manuel G. Gil. Sábado y domingo: 20 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Recital de
DYANGO
Invitado: Roberto Goyeneche. Viernes 17, sábado 18 y domingo 19: 22 hs, lunes 20: 19.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Sala Saulo Benavente** Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan:
No puedo imaginar el mañana
de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 15 (jueves popular ₳ 8).
"El que dice sí", de Bertolt Brecht y Kurt Weill, y **"Una antigua cuestión"**, de Dino Buzzati y Luciano Chailly. Ciclo de óperas en castellano a cargo del Grupo Pro Opera de Buenos Aires (PROBA). Versiones castellanas de PROBA y Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Elizabeth Canis, Laura Cácares, Adriana Abbati, Daniel Cirillo, Adriana Fernández, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena y Graciela Oddone. Coro: Vocal Cámera. Directora: Diana Atchabahian. Maquillaje: Ana Oddone. Diseño de iluminación: Ely Sirlin. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Coro en sala: Encuentro Vocal del Buen Ayre. Dir.: G. Vaisman. Espacio y vestuario: Bernardo Kehoe. Dirección: Betty Gambartes-Gordon, Daniel Jelin, Jorge de Lassaletta. Unica Función semanal: Miércoles 21.30. Platea: ₳ 15.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15. (Viernes popular).
BOCA-RIVER
De Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallin, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingos: 19.15 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).
Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 8° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 20.30 hs.; viernes y sábado: 20.30 y 22 hs., domingo: 20.30 hs., lunes: 19.30 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485.
DATOS PERSONALES
En busca de la huella de la mosca. Hoy: 22 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio**
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Miércoles y jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado y domingo: 21 y 23 hs, lunes: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic. (Domingo popular).

VARIEDADES

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.
¡Los dinosaurios están vivos! Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 15 a 21 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos y feriados desde las 11 hs. Entrada gral. ₳ 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Banquetes de vicios.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta:
BRAZIL A NOSSA MUSICA
Jazmyn Ventura (voz), O. Giunta (teclados), O. Tizzera (saxo flauta), F. Gallimany (contrabajo), J. Padin (batería). Domingo: 21 hs. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. Festival santo.
Nuevos grupos "subte".
Ataque 77
Conmoción Cerebral
Los Gronch
Krudelio Humpo
Masturbanda
La Red
Secuestro
Coal 19
Domingo: 22 hs.

LO DE CERETTI. Gascón 1511. Reservas: 88-3262. Presenta Folklore y música latinoamericana con:
Grupo Ayelen
con exclusivos invitados sorpresa. Expone pinturas **Annabella Alonso.** Auspicia Antigua Casa Verdi. Todos los días: 22 hs.

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 97-0168. Piano bar con:
Jorge Corona
Claudio Divanni
Gerardo Ríos
Domingo: 22 hs. Calefacción.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1:
GRUPO THE SIXTIES
Homenaje a los Beatles y 2 videos. Domingo: 20 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta todos los lunes a las 22 hs.:
Ciclo Internacional de Jazz
Orquesta Lapouble, Ziegler y Asoc.: Roberto Fernández, Juan Cruz Urquiza, Maxi de la Fuente, Hugo Gervini, Hugo Pierre, Nymar Tenreyro, Pichón Grisiglione, Santiago Giacobbe, Francisco Rivero Javier Malosetti y Pocho Lapouble. Próximamente: **Jimmy Smith, Bob Brookmeyer, Karlheinz Miklin, Mel Lewis, Randy Brecker, Joe Henderson** y otros. Entradas en venta desde las 14 hs.

INFANTILES

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964 y 46-5707. Por primera vez dos grandes superproducciones en un mismo teatro. ¡En vivo!
HEIDI
La niña de los Alpes y todos sus amigos. Hoy: 15.30 hs. Despedida.
MI PEQUEÑO PONY
La más tierna comedia musical infantil. Hoy: 17 hs. Despedida. Loc. en vta.

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Para niños de 3 a 11 años De Jorge Filippis:
Adoradores de Chupetines
música: Pepe Motta. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
El duende mágico
Escrito, dirigido e interpretado por A. Lépore. Sábado: 16.30 hs. Domingo: 16 y 17 hs. Funciones p/col., guard., etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar.
EL VELERO DESVELADO
De Adela Basch, por el Grupo Carulin. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado y domingo: 15 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El regreso del N° 1, Margarito Tereré en:
MARGARITO
vuelve al circo
Con Mónica Núñez Cortés y 20 personajes. Coreog.: O. Lovera. Música: W. Belloso. Libro y dir.: Zulema Alcayaga. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CAPILLA CONCERT I. Suipacha 842. Tel.: 802-8216 y 311-8399.
Pinocho y los globos mágicos
Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16 hs.

CAPILLA CONCERT. Suipacha 842. Tel.: 802-8216 y 311-8399.
Peter Pan y sus amigos
Dir. Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Cooperativa Serio o No Serio presenta:
Historia de un oso
De Susana Anaine. Música: Sergio Aschero. Dir.: Luis Roffsman. Sábado y domingo: 15.30 hs.
Miel
De Andrea Grieben y Roberto Zanoni. Dir.: Roberto Zanoni. Sábado y domingo: 17 hs. Precios populares.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
CORAZON DE BIZCOCHUELO
Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Sábado y domingo: 16 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3845. Julio Denegri presenta:
EL show de los chicos enamorados
8 chicos en escena. De Elsa Bornemann. Dir.: Mario Martínez. Sábado y domingo: 18 hs.
Jugando con el cuerpo
De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Río Plateado presenta al Grupo Cabriolas en:
EL TRICICLO
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Loc. en vta.

TV

9.00 - 2 - **DINAMICA RURAL** Periodístico
- ATC - **LA FE DEL HOMBRE.** Religioso
- 9 - **LA MISA** Oficio religioso
- 11 - **LA SANTA MISA** Oficio religioso
9.30 - ATC - **DIBUJOS ANIMADOS**
10.00 - 2 - **GANELE AL DOS**
- ATC - **LEER ES CRECER** Didáctico
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **RUGBY '88** Deportivo
10.30 - 9 - **SUPER LASER** Dibujos animados
- 11 - **MUNDO OLIMPICO** Deportivo
- 13 - **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD** Religioso
11.00 - ATC - **AUTOMOVILISMO**
- 9 - **DIBUJOS ANIMADOS**
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
11.30 - 11 - **ITALIA HOY** Interés general
12.00 - 9 - **ROLLER STARS.** Deportivo.
- 11 - **POLEMICA EN EL FUTBOL** Deportivo
- 13 - **PEQUEÑA MARAVILLA** Serie
12.30 - 9 - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Entretenimientos y música
- 13 - **TARZAN** Serie
13.00 - ATC - **FORMULA 1 INTERNACIONAL** Directo desde Canadá
- 11 - **FANTASIA LATINA** Musical
- 13 - **MATINEE.** "Déjame solo" (1956), con Jerry Lewis y Dean Martin; "Adelante con el campamento", con Sidney James y Terry Scott; "Charley Hannah" (1985), con Robert Conrad.
14.00 - 11 - **DOMINGO DE TODOS** Entretenimientos
15.30 - ATC - **DEPORTE EN ACCION.** Deportivo.
17.00 - ATC - **SUPER CINE.** "Corazón salvaje", con Jennifer Jones y David Farrar.
18.00 - ATC - **LA PELICULA SORPRESA.** Largometraje
19.00 - 13 - **MAC GYVER** Serie
20.00 - 2 - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Periodístico, musical y humorístico
- ATC - **COCHE A LA VISTA** Deportivo
- 11 - **EL DEPORTE ES ASI** Deportivo
- 13 - **BUM BUM** Entretenimientos, con Susana Traverso. Hoy con: Martha González - Darío Grandinetti y Mirtha Busnelli - Lalo Mir
21.00 - ATC - **FUTBOL DE PRIMERA**
- 9 - **DALLAS** Serie
- 11 - **EL ATREVIDO SHOW DEL AMOR.** Interés general
- 13 - **LA SUPER PELICULA DEL MES** "Hatari" (1961), con John Wayne y Elsa Martinelli.
22.00 - 9 - **LA PELICULA DEL DOMINGO** "Por mi hijo", con Karen Valentino y John Getz.
22.30 - 11 - **ESPECIAL** "Saltos del Moconá", en la provincia de Misiones.
23.00 - 11 - **POLO** Deportivo
23.30 - ATC - **DEPORTE DE PRIMERA**
- 13 - **JAMES CAGNEY** Largometraje con el actor
24.00 - 9 - **MATT HOUSTON** Serie
- 11 - **RALLY Y ALGO MAS...** Deportivo
00.30 - ATC - **DEBATE ECONOMICO**
1.00 - 13 - **CAMPEONES** Deportivo
- ATC - **TRASNOCHE** "Habla mudita", con José Luis López Vázquez y Kiti Manver.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



HARVEY WANG

HALMA

Truman Capote antes y después. Abajo, los buenos tiempos. Arriba, "la clase de foto que se envía a un antiguo amante diciendo: hiciste bien en marcharte, mira con lo que habrías acabado".

TRUMAN CAPOTE

Historia de un deseo

(Por Jorge Lanata) Este libro —podría decirse, citando a Juan Gelman— se parecía a la palabra nunca. A fines de 1965 el título cayó sobre la cabeza de Truman Capote como un baldazo de agua fresca:

—*Plegarias atendidas* —dijo— es por aquella frase de Santa Teresa: "Se derraman más lágrimas por plegarias atendidas que por las no atendidas".

Quizás en ese momento adivinara que estaba haciéndole una trampa a su propia historia: nunca había comenzado a escribir nada desde el comienzo. Primero se le ocurría el final, tenso y sorpresivo como un gato. Después comenzaba a escribir hacia adelante: desenredando la madeja hasta que el hilo se volviera tirante y corto. Pero aquella noche la frase le molestó en todo el cuerpo y no llegó a saber que le perseguiría de por vida.

El 5 de enero de 1966 firmó un contrato con Random House por doscientos cincuenta mil dólares de adelanto por derechos de autor para aquel libro que le zumbaba en la cabeza.

—Será un equivalente de la obra de Proust —afirmó Capote—, un análisis de la aristocracia americana.

Los fotógrafos no se le despegaban. Aquel hombrecito enjuto, de voz chillona y ademanes de rey en el exilio, llevaba más de seis años sin aparecer en Nueva York. Había partido en 1960 hacia un pueblo remoto de Kansas, persiguiendo un recorte de diario. La noticia formaba parte del espanto cotidiano: dos hombres habían asesinado a los cuatro miembros de una familia. El hombrecito clausuró su casa de Long Island y salió a Kansas a entrevistar a los testigos. Conoció a cada integrante del pueblo y buceó en su historia. Recorrió cada metro de la finca —del "lugar del crimen", como aseguraba el recorte— y después se enfrentó con la cultura: debía hablar, pensar y hasta soñar como lo hacían en Kansas. Pasó allí seis años, y sólo salió del pueblo para entrevistar a los asesinos, a los que acompañó hasta el final del proceso. Un día se vio frente al patíbulo y vio también cómo Dick Hickock y Perry Smith fueron ahorcados. Fue la última persona que habló con ellos. Los dos pasaron arrastrando los pies frente al hombrecito y alcanzaron a musitarle adiós. Perry se acercó y le dijo: "Adios. Le quiero y siempre le he querido". Y el hombrecito tosió y comenzó a vomitar.

"—Fue la experiencia más apasionante de mi vida como creador, sí.

—¿Y de su vida como persona?

—No".

(Tomado de *Conversaciones íntimas con Truman Capote,* por Lawrence Grobel, Editorial Anagrama)

Una semana más tarde Capote comenzó a escribir *A sangre fría,* la novela que inauguró el non-fiction (o novela real) y que lleva vendidos mas de cinco millones de ejemplares.

Quizá para reponerse —o simplemente para perder el tiempo— fue que Capote dejó que 1966 se deslizara plácido como un patín por el almanaque, y evitó preocuparse por la fecha de entrega de *Plegarias atendidas:* debía ser el 1º de enero de 1968. Sin embargo, hablaba de aquella novela todo el tiempo.

Aquel año y los venideros, el hombre que durante las 444 páginas de *A sangre fría* había evitado cuidadosamente la palabra *yo,* dedicó su tiempo a las portadas de las revistas y a las entrevistas por la televisión. Pasó largas temporadas en yates y en ilustres casas de campo y organizó su "Baile en blanco y negro" en el Plaza Hotel de Nueva York, una fiesta que tuvo una cobertura similar a cualquier cumbre por el desarme.

La muerte lo perseguía como una extraña costumbre: conoció a cuatro de las cinco personas que fueron asesinadas por el clan Manson en casa de Sharon Tate y conoció después a Charles Manson, al que entrevistó en la cárcel para la revista *Esquire.* Años antes había vivido una experiencia similar; sólo dos personas en el mundo habían conocido a John Fitzgerald Kennedy y a Lee Harvey Oswald, su asesino en Dallas: Truman Capote y Priscilla Johnson, una periodista que trabajaba para la United Press en Moscú.

Acosado por la casualidad, Capote se convirtió en "experto en asesinos múltiples". Llegó a entrevistar a más de cuarenta condenados, notas que fueron publicadas o que simplemente engrosaron su diario personal y su memoria.

"—Todos querían que escribiera algo sobre su caso.

—¿Por qué siempre se ríen los criminales al hablar de sus crímenes?

—Creo que sienten una repentina oleada de pudor. Ya sabe, eso que llaman risa púdica. Así lo describiría.

—¿Cree usted que los asesinos tienen verdaderamente una sensación de vergüenza respecto de sus crímenes?

—Claro que sí. Por eso les resulta tan difícil hablar de ello.

—¿Se ha preguntado alguna vez por qué le resulta tan fácil entablar buenas relaciones con asesinos?

—Porque inmediatamente se dan cuenta de que no voy a formarme ningún juicio acerca de ellos. Como persona, yo no opino respecto al hecho de que hayan cometido un asesinato o cualquier otro delito.

—¿Todos tienen algo en común?

—Todos creen en Dios."

Capote pasaba del patio de la prisión de San Quintín a tomar el té con Marilyn Monroe en cuestión de segundos. Aquella rubia con corazón de ciervo se espantaba cuando Capote comenzaba a detallarle su record sexual: el hombrecito se había acostado con la mitad de los galanes de Hollywood y no tenía pudor en confesarlo levantando la voz. A Marilyn le divertía gastar las tardes con él en los bares de Manhattan y reía a los gritos cuando Truman contaba sus anécdotas con el jet-set de Nueva York. Señoras emperifolladas en dólares y diamantes que se comportaban como campesinas. Capote recorría aquel mundo amenazando con su libro, desolado y fatal como un testigo. El tiempo se pasó volando como la mañana, y el hombrecito renovaba una y otra vez el plazo de entrega de aquella novela no escrita. Publicó entonces dos libros que había escrito veinte años antes: *Un recuerdo de Navidad* y *Los perros ladran* y asistió a decenas de reediciones de sus dos primeras novelas, *Otras voces, otros ámbitos* (1948) y *Desayuno en Tiffany's* (1958, uno de los relatos cortos más brillantes de toda la literatura norteamericana).

En 1972 atrapó *Plegarias atendidas* por la cola: comenzó a escribir el libro por el último capítulo, "porque siempre es bueno saber adónde vamos". Otros tres capítulos aparecieron con facilidad y publicó los cuatro en *Esquire* asegurando una mentira: el libro estaba terminado y sería publicado en breve. La reacción de sus amigos millonarios —que mencionaba en los capítulos con nombres y frases exactas— fue feroz, y la sociedad neoyorquina le condenó al ostracismo. Capote era un niño tratando de que le compraran un juguete y se encontró con que alguien había roto la vidriera. En los años siguientes se enfrentó a la técnica con decisión: quería mezclar estilos, maneras de narrar, jugar con las palabras con la exactitud de un mecano. Publicó entonces su último libro de crónicas, *Música para camaleones* (1980) y aseguró al menos en tres reportajes televisivos que *Plegarias atendidas* ya estaba en imprenta listo para su publicación.

Soy alcohólico
Soy drogadicto
Soy homosexual
Soy un genio

dijo una tarde en el escenario de la Towson State University de Maryland, hasta que lo sacaron borracho del recinto. Descendió a un infierno particular y pasó tres temporadas internado en centros de rehabilitación. Empezó a notar que su estilo "se estaba volviendo denso" y comenzó a reproducir conversaciones triviales. Su memoria lo había ayudado durante cincuenta años: jamás usó un grabador ni tomó notas durante las entrevistas; simplemente escuchaba. Dos o tres días después escribía los diálogos con obsesión y los dejaba algunos meses en el reposo de su escritorio. Recién después los corregía para su publicación, sometido a la neurosis de las correcciones.

El 25 de agosto de 1984, pocos días antes de cumplir sesenta años, murió.

Editores, periodistas, ex amantes y unos pocos amigos revolotearon por sus papeles en busca de *Plegarias atendidas:* sólo pudieron encontrar los tres capítulos ya publicados en *Esquire.* El libro se disolvió en la leyenda, y llegó a rumorearse que Capote lo guardó en una consigna de la estación de autobuses Greyhound de Los Angeles.

Plegarias atendidas —que acaba de editarse en Buenos Aires— contiene aquellos tres capítulos del final, desordenados por la muerte: Monstruos perfectos, Kate McClud y la Côte Basque. ¿Es el mejor libro de Capote? ¿La continuación de *En busca del tiempo perdido,* de Marcel Proust?

Quizá convenga recordar dos cosas: el libro es sin dudas la larga historia de un deseo y, por otra parte, ¿cómo criticar a aquel hombrecito de voz chillona y literatura de maravilla? Los críticos parecerían solamente un grupo de insectos examinando a un entomólogo. Y, como todo el mundo sabe y el sentido común indica, la frase es exactamente al revés.

Hubo entonces un libro. La muerte lo interrumpió como una broma pesada. El codazo, el timbre, la llamada estúpida de la muerte resultó tan inoportuna como la venganza agria de aquellas señoras americanas repletas de diamantes. Cuando Capote sólo atinó a replicar:

—No sé por qué se ha enfadado todo el mundo. ¿A quién creían que tenían entre ellos? ¿A un bufón de palacio? Pues tenían a un escritor.

SOCORRO — Por Miguel Rep











